

L'HOMME SANS ÂGE (2007) Etats-Unis/Roumanie de FRANCIS-FORD COPPOLA avec Tim Roth, Alexandra-Maria Lara, Bruno Ganz, André M. Hennicke d'après le roman de MIRCEA ELIADE (Le Mythe de l'éternel retour) images : Mihai Malamaine ; musique : Osvaldo Golijov

1938, Roumanie. À la suite d'un étrange accident, Dominic Matei (Tim Roth) frappé par la foudre, rajeunit miraculeusement et développe des capacités mentales extraordinaires. Matei est un grand expert de linguistique et principalement de langues mortes.

Ses facultés nouvelles attirent la convoitise des nazis occupant le pays en quête de cobayes pour leurs expériences scientifiques, ainsi que des agents américains de la C.I.A. à la recherche de nouveaux cerveaux. Dans la ligne de mire des deux camps, Matei n'a qu'une issue : la fuite de pays en pays. Mais il y a aussi une belle histoire d'amour qui naît de cette fuite en avant. Dominic Matei, contraint de changer d'identité durant de nombreuses années, finira par trouver l'amour de sa vie sous les traits de la jeune Veronica (Alexandra Maria Lara) sosie en réincarnation de la fiancée qui l'avait abandonné 70 ans plus tôt. Cependant, victime d'un accident de la route, Veronica perd la mémoire, mais semble retrouver celle de l'humanité puisque à chacune de ses transes elle revit une existence antérieure, à chaque fois plus ancienne. Matei y voit l'occasion de parachever son chef-d'œuvre, découvrir la protolangue, car en tant que linguiste, cela le mène aux origines du langage. Ce récit d'une richesse à en donner le tournis est adapté de Mircea Eliade, philosophe roumain qui publia en 1949 un ouvrage essentiel digne d'un grand initié : "Le Mythe de l'Éternel Retour" où il aborde les archétypes chers à Jung, le rapport de l'humanité au temps, et qui viendront nourrir le "Temps d'un Centenaire" rédigé peu avant sa mort.

On retrouve ici les fantasmes de Coppola, refaire sa vie en prenant les bonnes décisions. Au fil du récit nous sommes emmenés jusqu'aux grottes de Yogis du nord de l'Inde, puis dans les méandres de certaines cultures orientales, bouddhiste, sanscrite, shivaïte et jusqu'aux Sumériens.

Nous suivons un homme qui court après le temps, obsédé par l'envie d'achever son œuvre, dans un discours ésotérique envoûtant, sur le plan formel, chaque plan témoignant d'une recherche artistique d'une beauté ensorcelante.

Nous sommes emportés dans la magie hypnotique du cinéma pour découvrir le protolangage. Un film expérimental, bouillonnant, vertigineux et baroque.