

LA CROISÉE DES DESTINS (Bohwani junction) (1956)

États-Unis

de George CUKOR

avec Ava Gardner, Stewart Granger, Bill Travers, Abraham Sofaer, François Matthews, Marne Maitland

Images : Freddie Young ; musique : Miklos Rozsa

Indes 1947. Le colonel anglais Rodney Savage (Stewart Granger) a été affecté à Bhowari où, suite à des émeutes pour l'indépendance de l'Inde, il doit faire régner l'ordre. Il y a deux sortes d'adversaires en présence, les militants pacifiques du Congrès menés par Surabhai et des terroristes de l'extrémiste Davey, piloté par le parti communiste.

Savage recrute Victoria Jones (Ava Gardner) une métisse de père anglais, qui est membre de l'armée britannique.

Nous sommes à l'époque où les anglais s'apprêtent à quitter l'Inde. Victoria se trouve à la croisée des chemins, se sentant exclue de part et d'autre par ses origines.

George Cukor nous délivre à la mi-temps de sa carrière l'un de ces films les plus impressionnantes. C'est peut-être même son plus grand film.

De "Sylvia Scarlett" à "My Fair Lady", pourtant quel parcours !

Tous les genres y sont passés et chaque fois dominés avec le brio que l'on connaît. L'œuvre de George Cukor a pour figure centrale la femme. Les comédiennes les plus célèbres sont passées devant sa caméra magique : Greta Garbo, Barbara Stanwyck, Katharine Hepburn, Anna Magnani, Judy Garland, Marilyn Monroe, Audrey Hepburn, Sophia Loren et ici Ava Gardner.

Son thème de prédilection : au-delà de l'apprentissage de la vie, il nous propose une éducation de l'amour.

"La Croisée des destins" a été filmée au Pakistan. On va y croiser la route de Gandhi peu avant son assassinat. Chaque plan a été travaillé et restitué avec une multitude de détails la richesse historique de l'époque. Un formidable travail de mise en scène à tous les niveaux, avec la complicité de l'un des plus grands chefs opérateurs de l'époque, Freddie Young, nous est offert.

Ava Gardner nous livre ici une interprétation d'une profonde sensibilité. Elle est à l'apogée de sa carrière avec les souvenirs gravés à jamais sur la pellicule que sont "Pandora" et "La Comtesse aux pieds nus".

Comédiennes au rayonnement magique, elle crève l'écran pourtant richement rempli par le travail de Cukor.

Ava Gardner irradie le film de sa beauté et la fièvre qui semble l'habiter de bout en bout nous offre une de ses plus grandes prestations.

Victoria part à la découverte de sa culture pour se rassurer et entre autres, son intérêt pour la religion Sikh, moment superbe et poignant au Temple d'Or.

George Cukor traque son héroïne, tout lui sert pour capter les vérités qui se dissimulent derrière les sentiments.

"La Croisée des destins" c'est aussi une belle et profonde histoire d'amour, qui va mûrir entre Savage et Victoria, traitée avec une belle pudeur par George Cukor, comme il en a le secret.