

## LA COMPAGNIE DU SENS



Arts, théâtre et transmission

Présente

# Ego monstre

de Lionel Tardif

mise en scène Christophe Donné

**La Compagnie du sens**

2 Route de Montotin, 41270 La Fontenelle

Tél : 02 54 89 51 70

## SOMMAIRE

La pièce

La mise en scène

La démarche artistique

La pièce et les comédiens en images

L'équipe artistique

Calendrier

Fiche technique

La compagnie

Les calligraphies

Les articles déjà parus

## LA PIECE

Le 11 février 1988, à Peshawar, en Afghanistan, Saïd Bahodine Majrouh, poète et philosophe afghan du XXème siècle est assassiné à la veille de son soixantième anniversaire pour avoir démonté tous les rouages d'une politique en forme d'asservissement de la race humaine qui grandit à notre époque comme le pire des cancers que le monde ait connu. Ancien doyen de la faculté de Kaboul, ayant fait ses études de philosophie à Montpellier, Saïd Bahodine Majrouh était un conteur inspiré, l'une des voix les plus rebelles d'Afghanistan.

Il était soufi.

Il est l'auteur, entre autres, d'une immense épopée intitulée « Ego Monstre », chant épique en deux tomes, conte poétique décliné en mille paraboles, œuvre visionnaire, faite d'émerveillements et de révoltes.

Salué pour sa tolérance, il n'a cessé d'alerter contre les hystéries de l' Histoire : dogmatismes, fanatismes, intégrismes en tous genres ne pouvaient être pour lui porteurs ni d'espoir, ni de vérité.

Il est mort d'avoir refusé de se plier aux adeptes de la tyrannie qui décrètent la mort de tous ceux qui ne pensent pas comme eux.

Sans rien renier de ses héritages d'Orient et d'Occident, il était nourri aussi bien de Rumi et de Khayyam que de Montaigne et de Diderot.

La pièce Ego monstre mêle morceaux de vie et poésies de ce grand défenseur de la liberté que fut Saïd Bahodine Majrouh.

Son arrivée dans le monde du XXème siècle fut un immense don de Dieu, lui qui disait "La vraie connaissance est celle que l'on éprouve de ses propres limites.

Quand à l'amour, c'est la confiance en Dieu". Abattre tous les masques du pouvoir, qui avec ses ruses, manœuvres et stratagèmes rend les peuples esclaves depuis les origines, telle fut la raison d'être de la venue de cet homme.

L'enfer, dit-il, c'est le Moi, celui qui fait les murs, les forteresses, les prisons, celui qui détourne tout à son profit, dieux, rois, soleils.

Celui qui torture et tue, qui enlaidit, qui défigure.

L'insatiable conquérant.

En France, c'est grâce à la traduction inspirée de Serge Sautreau, auquel nous devons rendre hommage, que nous avons pu découvrir cette œuvre majeure dont on ne parle pas tant elle est subversive pour tous les dirigeants qui asservissent les états.

Adapté pour le théâtre par l'écrivain et cinéaste Lionel Tardif, Ego Monstre est le troisième volet d'une trilogie appelée « Voix Soufies à Travers le Temps » qui met en scène trois grandes figures de l'Islam Hussein ibn Mansour Al Hallaj, martyr mystique qui vivait au Xème siècle à Bagdad, Djalal al dîn Rûmi né à Balkh en Afghanistan, mort à Konya en Turquie qui illumine depuis plus de 800 ans le monde musulman et aujourd'hui le monde occidental et bien sûr Saïd Bahodine Majrouh dont nous venons de parler plus haut.

Notre spectacle débutera par une danse sacrée du Sud de l'Inde, le Bharata-Nâtyam aussi appelée danse de l'amour interprété par Mannochhaya sur un poème d'Ibn Arabi dit par le Cheik Muhammad Valsan qui nous font l'honneur de leur présence.

**Poème « La religion de l'Amour » d'Ibn 'Arabî  
interprété et mis en scène par S. Muhammad Valsan (voix) et Manochhaya  
(théâtre dansé)**

Le cœur du soufi véritable est un lieu de paix et d'harmonie. Il est identifié au Temple du principe universel qui concilie les oppositions et résout les contraires.

Ce principe, c'est « L'Amour » auquel tous les cultes, malgré leur apparente diversité, se vouent fondamentalement.

Ibn'Arabî (1165-1240), le maître par excellence du soufisme, témoigne par expérience de cet amour sans exclusives ni limites, dans des vers adressés à une belle rencontrée au sanctuaire de La Mekke. Elle s'appelait Nizame et fut pour lui le support contemplatif de l'harmonie universelle.

Un siècle plus tard, en Occident, Dante lui fit écho en chantant Béatrice. Il conclut sa célèbre *Divine Comédie* par « l'Amour qui meut le soleil et les autres étoiles ».

Ces poètes inspirés font partie des figures éminentes et immortelles des « Fidèles d'Amour ». En 1988, Sayd Bahodine Majrouh est venu se joindre à eux en martyr. Sa quête tolérante du soi, transcendant les clivages, ne convenait visiblement pas au serviteur de « l'Ego Monstre » qu'il dénonçait sous ses voiles multiples. Puisque la méthode préconisée par le soufisme est la rupture des habitudes et des préjugés, le message d'Ibn 'Arabî sur « La Religion de l'Amour » est interprétée conjointement par deux modes d'expression, l'un islamique l'autre hindou.

La voix du récitant, celle du Sheikh Muhammad Valsan est accompagnée d'une traduction gestuelle par Manochhaya, initiée à l'art du théâtre total Bharata-Nâtyam.

Ce spectacle est à la fois un cri et en même temps, il montre un chemin pour sortir de notre condition humaine... celui de l'amour.

## LA MISE EN SCÈNE

Elle est au service du verbe. Chacun a apporté sa touche afin de sculpter les mots dans l'espace.

J'ai laissé aux comédiens libre cours à leurs propositions. Nous avons choisi ensemble et retenu ce qui semblait le meilleur.

J'ai veillé à l'exigence quant à la sincérité, à la justesse du jeu. Il y a un fort respect de chacun pour tous dû à l'expérience et au professionnalisme des artistes.

Le son et la lumière sont également au service du verbe. Tout concourt pour que chaque spectateur reçoive en plein cœur les mots de Lionel Tardif, d'après ceux de Saïd Bahodine Majrouh.

« Ego Monstre » n'est pas une pièce pour metteur en scène. C'est avant tout une pièce qui a un sens profond à notre époque.

Je n'ai pas cherché à faire d'effets. Le talent des comédiens fait le reste. Je ne suis qu'un serviteur de Majrouh, ce qui est déjà un immense honneur.

## LA DEMARCHE ARTISTIQUE

Le destin de la compagnie du Sens est hors norme, et ce, grâce à notre rencontre avec Lionel Tardif, auteur de la trilogie « Voix Soufies à Travers le Temps ». En trois tableaux, il nous offre l'essentiel de la philosophie et de la vie de trois hommes illustres du 9ème, 13ème et 20ème siècles afin de les transposer à la scène.

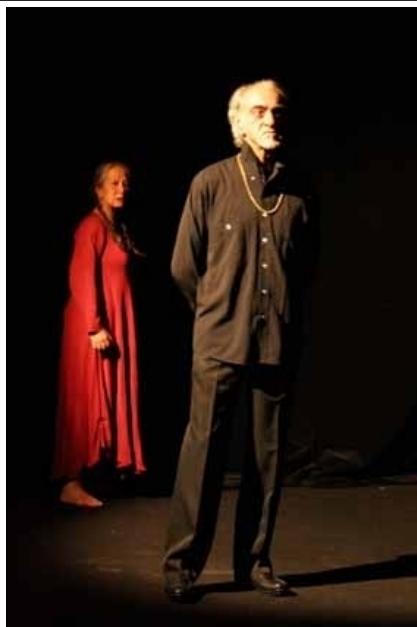
Ces mots, je les explore avec le concours des comédiens afin de pouvoir en faire resurgir l'essence le plus sobrement possible. Ces trois tableaux traitent de valeurs profondes, l'injustice y est fortement présente dans Hallaj, la mystique dans Rumi et l'espoir en l'humain dans Majrouh au sein d'un constat implacable sur les affres du pouvoir.

C'est de cette trilogie qu'est naturellement sorti le terme de Compagnie du Sens et je me suis retrouvé, metteur en scène, à repenser ma tâche, tâche où les comédiens se doivent de faire courir le sens profond des mots dans leur esprit, dans leur corps, afin d'en extraire la diversité de leurs ressentis et qu'en ensemble, nous découvrions la forme la plus vivante à présenter au public.

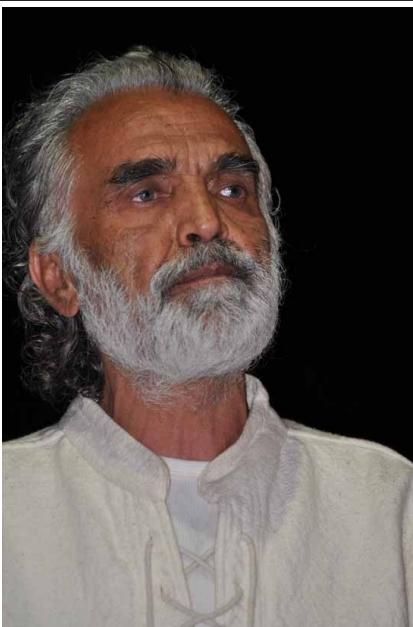
Lionel Tardif nous avait prévenu. Meradjaudine Emamzadah, Olga Brix, Jean-Pierre Gendron, Stéphane Gallet et moi-même, nous sommes retrouvés dans un parcours initiatique sur les chemins de la philosophie, du respect des êtres et des choses et cela a du Sens.

Christophe Donné

# LA PIECE ET LES COMEDIENS EN IMAGES



L'amour plus fort que la haine



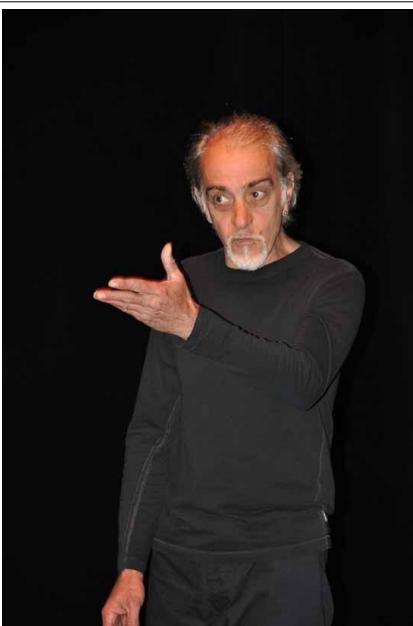
Meradjaudine Emamzadah



Le vieux prêtre savait



Stéphane Gallet



Jean-Pierre Gendron



Olga Brix



Christophe Donné  
Metteur en scène



Avant l'orage



L'arbre du sens

## **L'EQUIPE ARTISTIQUE**

**Auteur :** Lionel Tardif

**Metteur en scène :** Christophe Donné

**Régisseur :** Dominique Harlé

**Créateur lumières et son :** Jean-Pierre Gendron

**Comédiens :**

Meradjaudine Emamzadah

Olga Brix

Jean-Pierre Gendron

Stéphane Gallet

### **En première partie du spectacle**

**Danseuse :** Mannochhaya

**Récitant :** Cheik Muhammad Valsan

**Administratrice :** Patricia Donné

**Production :**

**La Compagnie Du Sens**

**Partenariats souhaités :**

Ville d'Aubervilliers

Auditorium du centre Louis Lumière Paris 20ème

Théâtre Le Ranelagh Paris 16ème

Théâtre du Soleil Paris 12ème

La Fédération des œuvres Laïques du Loir et Cher

## **Lionel TARDIF**

4, Vilmier  
37210 - Vernou sur Brenne



- **Cinéaste** (la danse de Shiva, 7 voyages en Oman...),
- **Ecrivain** ('Les Grands Aventuriers du Cinéma', 'Vers une Nouvelle Conscience', 'Taj Mahal Rose du Monde'...),
- **Délégué général** des 'Rencontres Internationales du Cinéma de Patrimoine' à Vincennes,
- **Créateur** des 'Rencontres Internationales du Film de Fin d'Etudes' avec Henri Langlois actuellement à Poitiers,
- **Directeur** du Centre Culturel du Beffroi, et
- **Créateur** des colloques 'Vers une Nouvelle Conscience'.

**Christophe Donné**  
2 route de Montotin  
41 270 LA FONTENELLE  
Né le 8 octobre 1966

---



## Metteur en scène – comédien

### Expérience de metteur en scène

- **Ego Monstre, de Lionel Tardif, d'après l'oeuvre et la vie de Saïd Bahodine Majrouh.** Saint-Agil 2011. Blois Rendez-Vous de l'Histoire 2011.
- **Pièces pour enfants** entre 1993 et 2009.
- **Un pape à New York**, de John Guare. Palaiseau.
- **L'étau et Cédrats de Sicile**, de Pirandello. Palaiseau, Paris.
- **TV Morceaux choisis**, de C. Donné. Palaiseau, Charleville-Mézières.
- **L'orchestre**, d'Anouilh. Palaiseau, Charleville-Mézières.
- **Les acteurs de bonne foi**, de Marivaux. Palaiseau.
- **La fourmi dans le corps**, d'Audiberti. Palaiseau.
- **De vrais personnages**, de C. Donné. Charleville-Mézières.
- **Trois pièces en un acte de Guitry**. Charleville-Mézières.
- **Zizanie**, de C. Donné. Charleville-Mézières.
- **France, terre d'asile**, avec des demandeurs d'asile. Charleville-Mézières.

### Expérience de comédien

Ancien élève du cours Simon, du cours Granval et du Grenier Maurice Sarrazin, il a d'abord participé à deux spectacles gestuels sous la direction de Nicolas Verna, ex-assistant du mime Marceau.

I

Il a enchaîné avec du one-man-show, puis du théâtre : La Dame aux Camélias et Le Bourgeois Gentilhomme, mise en scène Henri Lazarini et a joué en 2011 au théâtre Laurette à Paris « Un homme peut en cacher une autre », d'Eddy Queval, pièce satyrique et humoristique sur le machisme.

**Stéphane GALLET**  
**2, rue du docteur Roux**  
93600 Aulnay/bois

né le : 14/12/1957 à St OUEN

Site : [www.stephanegallet.org](http://www.stephanegallet.org)



**Comédien-Musicien  
Chanteur**

**THEATRE**

- Ego Monstre de Lionel Tardif à Saint Agil, juin 2011. Blois Rendez-Vous de l'Histoire .
- « La Galigaï » d'ANOUILH mis en scène par T.LUTZ - Rôle de Concini (2010).
- « Les Liaisons Dangereuses » d'après Laclos mise en scène) Eliane Kherris, rôle de Valmont
- « Les 7 contre Thèbes » d'Eschyle mise en scène : Seghir Mohammedi Rôle d'Étéocle (2007/2008/2009/2010)
- « le nuage amoureux » de Nazim Hikmet, mise en scène Cie la belle indienne, Rôle du derviche et musique (2008/2009)
- « Hamlet » de Shakespeare mise en scène Haris PASOVIC - Composition et interprétation musicale (2007)
- « L'épopée du cheikh Bedreddin » de Nazim Hikmet - adaptation, musique, interprétation et mise en scène (2004/2005/2006/2007/2010)
- « Kachtanka » de Anton Tchékhov mise en scène Violette CAMPO : conteur, compositeur, musicien (2004/2005)
- « Ho la ! Hé Sganarelle ! » mise en scène S. BLANCAFORT - Musicien et rôles de Lagrange et de l'abbé de Cosnac (2004)
- « L'amour est une région bien intéressante » d'après les nouvelles d'Anton Tchékhov : mise en scène de Violette CAMPO : Comédien et musicien (2004/2005)
- « Fénélas et la jeune fille triste » mise en scène : T.LUTZ - Rôle titre (2003/2004)
- « SFAX » mise en scène Claudine PELLE - Conteuse, compositeur et musicien (2003/2002)
- « L'épopée de Gilgamesh » mise en scène F.ABOU SALEM - Conteuse et musicien (2003)
- « La Galigaï » d'ANOUILH mis en scène par T.LUTZ - Rôle de Henri IV (2002)
- « Les Portes De Thèbes » écriture et mise en scène C.PELLE Compositeur et musicien (2002/2001)
- "Topor Party" Textes de Roland Topor mis en scène par M.ULUSOY Compositeur, comédien, musicien (2000/2001/2005)
- "La Fabuleuse Aventure d'Ulysse" de C.Graustef mis en scène par David NEGRONI. Rôle Titre (99).
- "Le Cri "de Genco Erkal mis en scène par Mehmet ULUSOY Compositeur et rôle du musicien (98).
- "Lilith l'ange noire" spectacle de danse de Paola RUGGIERI - Compositeur et musicien (97).
- "Terre de Chimères" spectacle de masques mis en scène par KHAGAN. Compositeur, musicien et rôle de

Braal.(96)

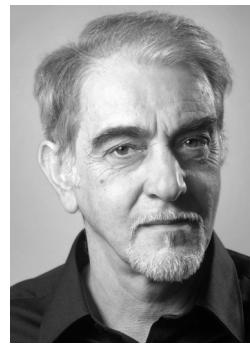
- "Le Pays de Yahulé" écrit et mis en scène par Richard GAUTERON compositeur, musicien et rôle de Hassan (95).
- Convention Saupiquet: Spectacle évènementiel, rôle du capitaine Jonas (Animateur / 95).
- "Elle entre en scène", spectacle de mode mis en scène par Douchka LANGHOFFER : Comédien, musicien (94).
- "Signes particuliers" d'après les écrits sur la misère du monde de P. Bourdieu, mise en scène Alain TIMAR: Rôle d'Abbas (répétitions 94 )
- "Un cri à travers le monde" d'après l'épopée des Cathares, mise en scène Emel MESCI : Comédien et musicien (93)
- "Le nuage amoureux" de Nazim HIKMET, mise en scène Mehmet ULUSOY: Rôle du derviche (92/93)
- "Mignonne, allons voir..."d'après l'anthologie de la poésie érotique de JJ. PAUVERT. Mise en scène de Magali DIEUX (90/91) - Rôle de Guy.
- "Ferhad et Chirine" de Nazim HIKMET: mise en scène Emel MESCI Rôles de l'Inconnu et de Behzad (91)
- "Le Haut-bois des Dieux" ; conte pour enfants d'après les "Métamorphoses" d'OVIDE: pièce pour hautboïste et conteur. Adaptation, mise en scène et rôle du conteur (90/92)
- "Man's Land" de Catherine SOMBSTHAY, Cie MEDIANE (89) Théâtre d'objets. Conception d'instruments et interprétation musicale
- "Peinture sur Bois" de Ingmar BERGMAN, mise en scène de Lionel PARLIER (89/90) - Comédien: Rôle de l'Acteur, Musicien; composition et interprétation
- "Les frémissants" de Pierre TRIGANO et Michel GROSMAN, mise en scène de Michel GROSMAN (89) Comédien; rôles de Nathan, Néhémie et le Détracteur. Musicien et chanteur: composition et interprétation.
- "Génési" de franco BATTIATO au théâtre Régio di Parma (Opéra) Comédien, danseur (88)
- "Antigone" de SOPHOCLE, mise en scène de Charles JORIS au T.P.R. Responsable du travail vocal, comédien, musicien, chanteur (86)
- "Le Prophète" de Khalil GIBRAN, mise en scène de Guy BOUSQUET Rôle du joueur de Ney, musicien (84/85)
- "Cyclo et Pointu" ; spectacle de clown, mise en scène de Jean CUNY. Rôle de Cyclo (79)
- Recherche théâtrale avec la Cie "La Main Nue" (76/78) - Comédien, musicien, élaboration de structures musicales

#### MUSICIEN

- Principalement joueur de : - Ney (flûte oblique en roseau)
  - Tanbur (luth à très long manche)
  - Bendir (grand tambourin)
  - Yayli tanbur (tanbur joué à l'archet)
- Mais aussi : santour, oud, zarb, tar, gong, bols tibétains, trompette, trombone, etc.
- Musicien, interprète et compositeur pour différentes pièces de théâtre et films
  - Cf.: CV comédien
- Concerts de musique classique turque :
  - en soliste, avec l'ensemble "MEVLANA", - avec l'ensemble "AL KIMYA"
  - avec Kudsi ERGUNER
  - avec les "Derviches Tourneurs d'Istanbul"
- Concerts de musique arabo-andalouse - avec l'ensemble "ZIRIAB"
- Direction de cours et de master class réguliers

# Jean-Pierre GENDRON

---



**Pseudo : JiPé**  
**( Ménestrel, chanteur de mots, diseur de ritournelle )**

## Parcours

Jipé, (auteur, compositeur, interprète), “Ménestrel, chanteur de mots, diseur de ritournelles”, a été happé par sa passion en 1995 par « Chemins » un spectacle mis en scène par Dominique Trichet. 1999... année phare où il se lance dans l’écriture. En 2001, des cours de chants, et de rythmes au conservatoire de saint Ouen, des cours de théâtre avec Fanny Fajner, suivent des cours d’impro, et d’accordéon, une approche de la comédia dell’arte. Ce qui permet à ce touche-à-tout de s’épanouir au travers des spectacles de chansons ou de texte. Fonde la compagnie “Scènes Inconnues” en 2004. Aujourd’hui comédien, auteur, metteur en scène.

## Théâtre

**« Ego Monstre » (Lionel Tardif)**  
Compagnie du Sens, conte philosophique, juin 2011

**“Putain d’miroir” (JiPé Gendron)**  
Compagnie Les Tsigales - One poète chansonnier show  
Metteur en Scène : Wilfried Gendron .

**“L’hiver sous la table” (Roland Topor)**  
Compagnie Le Rideau Bleu - Rôle de Marc Thyl  
Metteur en Scène : Véronique Lefebvre – Paris

**“Providience café” (Mohamed Rouabhi)**  
Compagnie Et alors - Rôle de Larry Stocker  
Metteur en Scène : Manu Doublet - Paris

**“Le nombre Ils” (Paul Iste)**  
Compagnie Scènes Inconnues – Rôle de Dimitri Rectoverso  
Mise en scène : Fanny Fajner et Wilfried Gendron - Paris

**“Putain d’miroir” (JiPé Gendron)**  
Compagnie Les Tsigales - One poète chansonnier show  
Metteur en Scène : Manu doublet

**“L’Opéra de quat’sous” (Brecht)**

Compagnie Chorus 18 - Rôle de Robert la scie

Metteur en Scène : Dominique Chambellan - Paris

**“Putain d’miroir” (Jipé Gendron)**

La Vache bleue – Théâtre Cabaret

Metteur en Scène : Wilfried Gendron, Coach : Fanny Fajner - Paris

**“Tourbillons” (Fabienne Gets&JiPé Gendron)**

La Vache Bleue - Contes et chansons

Création F.Gets & JiPé Gendron - Paris

**“Les Aristides Bruyants”**

Formation cosmopolite - Chansons à texte

Création: Jipé Gendron -Paris

**“Texte et Chansons”**

Chansonniers - Création: Jipé Gendron - Paris

**“Chemins”**

*Spectacle en 4 tableaux - Mise en scène Dominique Trichet – Bercy - Paris*

**Cinéma**

**“Sans” (Maxime Motte)**

Court Métrage – Réalisation Maxime Motte

**“La muerte y l’amour” (Engin Aycicek)**

Court Métrage – Réalisation engin Aycicek

**“Elle” (Cédric Romain)**

Moyen Métrage – Réalisation Cédric Romain

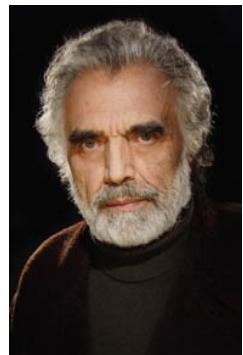
**“Club Med Paris” (Sophie Leroseau)**

Vidéo pour You Tube –

# **Meradjaudine EMAMZADAH**

Le Manoir, Jaugy  
41130 – Gièvres

Né le 16 janvier 1948



Depuis 2007, cours privés, entrecoupés de répétitions, avec sa compagne, Olga Brix, en vue de Jouer les textes de Lionel Tardif.

<b>Octobre 2011</b>	« Ego Monstre » au Rendez-Vous de l'Histoire de Blois.
<b>Juin 2011</b>	« Ego Monstre » à Saint Agil, Mis en scène, C. Donné.
<b>Novembre 2009</b>	Majrouh à Montpellier, dans le cadre des rencontres du Centre Ethique International les 27-28-29 novembre)
<b>Octobre 2009</b>	Majrouh à Jouy le Potier, au Théâtre Abel Larose. Mis en scène par Lionel Tardif.
<b>De 2004 à nos jours</b>	Vit et expose sa calligraphie en Région Centre. Rencontre avec Lionel Tardif.
<b>De 2000 à 2004</b>	Création d'une librairie de livres d'occasions à Paris avec deux collaborateurs et commence à exposer sa calligraphie. Expose à Paris et en Région Centre.
<b>De 1985 à 2000</b>	Architecte et enseignant à Genève.

Quitte Kaboul en 1969 pour faire ses études en France à Strasbourg puis à Mulhouse, l'invasion de son pays lui interdit de rentrer chez lui.

Meradjaudine a connu Saïd Bahodine Majrouh pour lequel il avait un respect profond. Cette pièce lui tient donc particulièrement à cœur.

**A la demande de Lionel Tardif, Meradj a calligraphié pour la scène, 9 toiles en s'inspirant des trois textes (Hallaj – Rumi – Majrouh).**

**Voir page suivante :**

Ces calligraphies seront présentées en exposition, selon les lieux et les possibilités.

**Olga BRIX**  
Le Manoir, Jaugy  
41130 – Gièvres

Née le 27 septembre 1949



**2011** « Ego Monstre » de Lionel Tardif à Saint Agil – juin.  
Allie la confiance dans notre projet théâtral aux expositions de mon compagnon.

**Novembre 2009** Majrouh à Montpellier, dans le cadre des rencontres du Centre Ethique International les 27-28-29 novembre)

**Octobre 2009** Majrouh à Jouy le Potier, au Théâtre Abel Larose.

**2007- 2009** Donne des cours de théâtre à Théniaux, 18, nous y jouerons deux pièces « futuristes » écrites de concert :  
- « Les Secrets de l’Oncle Antoine » et la suite :  
- « Le Monde Interdit – Un Monde d’Harmonie »  
Les jeunes ayant terminé le lycée, le groupe s’est arrêté.

**2007** C’est le moment où Lionel Tardif, m’a demandé d’être sa répétitrice,  
Puis, comédienne à part entière. De ce moment-là, nous avons travaillé...

**1994- 2003** Donne des cours de théâtre à Paris pour le plaisir. Un jeune homme tente toujours d’assaillir les scènes parisiennes.

**1983- 1987** Prend des cours de chant d’Opéra

**1981- 2003** Divorce, revient à Paris et Travaille à l’International Herald Tribune

**1978- 1981** En Grèce, mariée et mère de famille

**1976** Adaptation et commentaire d’un documentaire sur le Magne, de Panos Kokkinopoulos pour la SFP.

**1968-1978** Ai joué « au chapeau » dans des cafés théâtre, dans des théâtres Biothéâtre dans le Marais, Théâtre Mouffetard, Théâtre 13 etc. joué les « Aristo’fans » avec la compagnie Mirat-Nadar, le Théâtre de la Mère Folle etc. joué 3 rôles dans « Les Deux Gentilshommes de Vérone » de Shakespeare au festival de Gigondas... Beaucoup de ces pièces étaient des créations de jeunes artistes. Très autonome, j’ai fini par quitter ce monde. Je n’en ai pratiquement pas gardé de souvenirs écrits, peut-être une ou deux photos dans un coin. Cours de danse pendant la même période.

**1967- 1968** Théâtre ambulant « Troupe Roger Delève » dans la Vienne et l’Indre et Loire.  
Répertoire d’entre-deux guerres, une expérience ! Je les ai quitté à regret : les directeurs ne désiraient pas intégrer de pièces plus modernes à leur répertoire, dommage.

## CALENDRIER

Nous souhaitons favoriser un espace de rencontre avec le public après chaque représentation.

Ainsi, il sera convié à échanger avec les comédiens et considéré, non comme simple observateur mais comme réel interlocuteur.

Par là, nous espérons informer le public et apporter une réflexion sur le sujet de notre création.

Une exposition des calligraphies de Meradjaudine Emamzadah en marge de l'espace scénique peut être mise en place selon la place disponible sur le lieu d'accueil.

Les 4 et 11 juin 2011 : Premières à L'Echalier à Saint-Agil (41)

Le 16 octobre 2011 : Représentation aux Rendez-Vous de l'Histoire de Blois à l'espace Quinière (41)

A venir :

Le 17 mars 2012 : Représentation à l'espace Renaudie à Aubervilliers (93)

Octobre ou Novembre 2012 : Représentation au Quai des Arts à Vibraye (72)

En projet :

Représentations à l'auditorium du centre Louis Lumière (Paris 20ème)

Représentations au théâtre Le Ranelagh lors d'une semaine consacrée au soufisme (Paris 16ème)

# FICHE TECHNIQUE

## Plateau

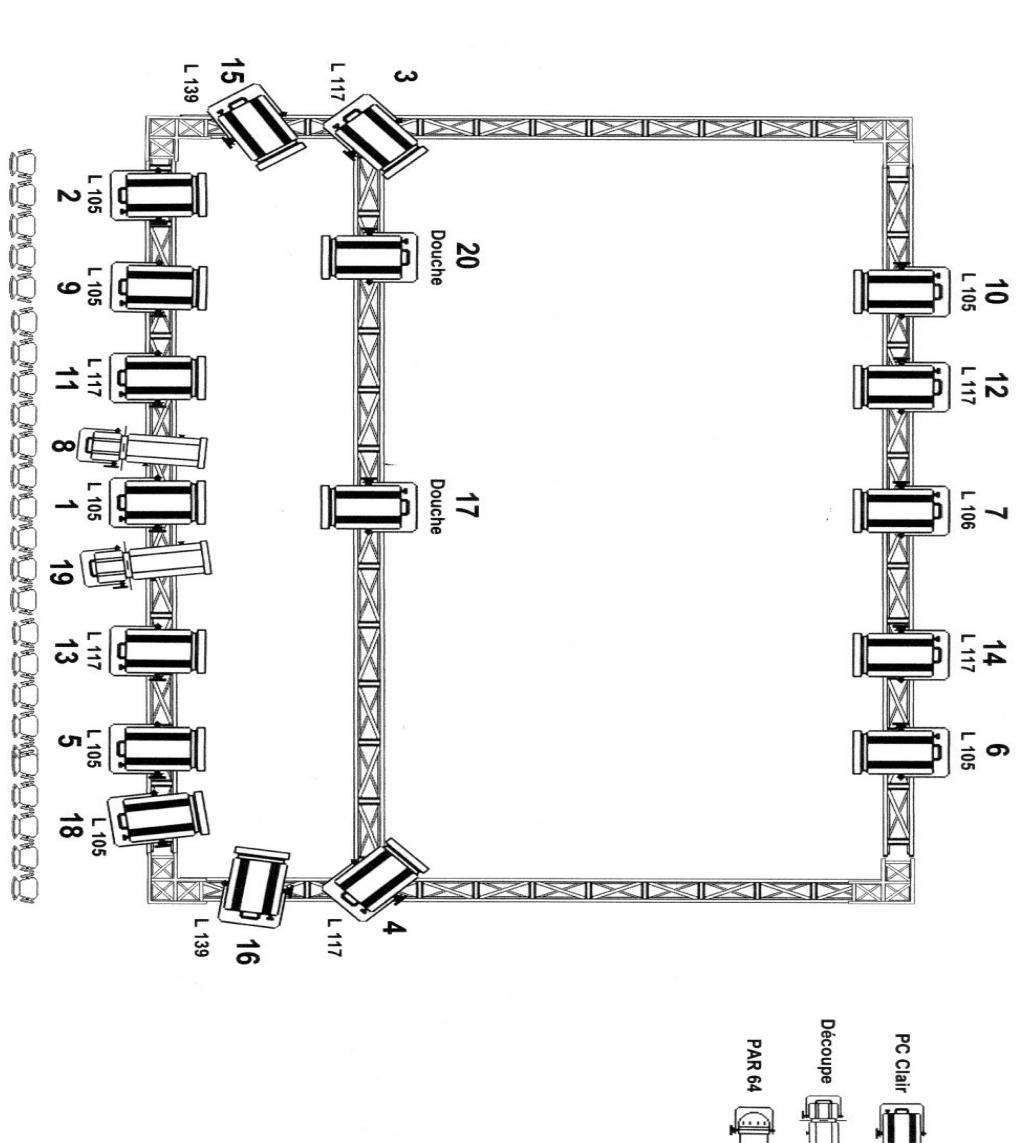
Ouverture : 8 à 15m

Hauteur : 4 à 10 m

Profondeur : 7 à 15 m

Possibilité de jouer sur un plateau, dans un hangar, en chapiteau ...

## Plan feux



**Séquences Plan Feux Ego Monstre**

Séquences	Quand	N° Projecteur	Puissance
S0	<b>NOIR</b>		
S1		1	50%
S2		1	100%
S3	sur déplacement méradj	2	100%
<b><i>Bruitage piste 1</i></b>			
S4	après bruitage	3 - 4	100%
S5	après ... ensemble du passé	3 5 - 6	100% 100%
S6	après ...conscience ...	5 - 6	100%
S7	Lorsque stephane et olga sont assis	Noir	2"
S8		2	100%
S9	... la Mecque ...	1	100%
S10	Sur la sortie de JIPÉ	5 - 6	100%
<b><i>Bruitage piste 2</i></b>			
S11	Pendant le bruitage Jouer avec les projos bleus	7	50
S12	Fin bruitage	2	100%
S13	CUT Apres ...occupant sovietique	8	100%
S14	dans le mouvement de dépose du corps de stephane	1	50%
S15		1 - 5 - 6 - 9 -10	100%

Séquences	Quand	N° Projecteur	Puissance
S16		2- 11 - 12 - 13 - 14	100%
S17		2- 11 - 12 - 13 - 14	100%
<b>Bruitage piste 3</b>			
S18	sur coup de tonnerre bruitage piste 3	15	100%
S19	sur déplacement de jipé vers centre scène	15 - 7 - 16	100%
S20	Après ... sans merci ....	15 - 7 - 16 - 2	100%
S21	Rires en coulisses,	2	100%
S22	lorsque stéphne commence à ramper...	17	100%
S23	sur mouvement de sortie de stephane	2	100%
S24	Jour et nuit .....	2 5- 6 - 13 - 14 - 15	100% 30%
S25	Après ... et apre vérité ...	2 5- 6 - 13 - 14 - 15	100% 100%
S26	sortie JiPé	13 - 14	100%
<b>Bruitage piste 4</b>			
S27	Quand le bruit du vent commence à mourir...	17	100%
S28	Après ... Voyant leurs mains vides .....	2	100%
S29	après ...la mesure de l'impuissance.	1 10 - 14 Allumer la salle	100% 30% 20%
S30	après ...à jamais l'arbre du sens.	1 9 - 10 - 14 salle tjr allumée	100% 30% 20%
S31	après ...qui est vous même	1	100%
S32	après ... L'exil	noir	5"
S33		16	10%

S34	après sortie jipé	13 - 14	100%
Séquences	Quand	N° Projecteur	Puissance
S35	après ...sans mesure entre l'être et le soi	5 - 6 - 9 - 10	100%
S36	sortie olga	2 - 13 - 14	100%
S37	après embrassade stephane Jipé	2 - 18	100%
S38	après avoir soufflé la bougie	2 - 5 - 6	100%
S39	après ...ange de l'amour et de la beauté.	2	100%
S40	après ...où frappent les amants	2 - 18	100%
S41	après ...messager dire ceci attendre stephane sur escabeau	7 - 19	100%
S42	après ...cesser de demander.	2	100%
S43	après poème en persan (Meradj)	2 - 18	100%
S44	pendant le déplacement meradj olga	2 - 18 - 1	100%
S45	après traduction poème (olgaj) tout le monde au centre scène	1 - 5 - 6 - 9 - 10	100%
S46		noir	
S47	salut	1 - 2 - 5 - 6 - 9 - 10 18 - 11- 12 - 13 - 14 3 - 4- 7	100%
S46		noir	
S47	premier rappel	1 - 2 - 5 - 6 - 9 - 10 18 - 11- 12 - 13 - 14 3 - 4- 7	100%
S46		noir	
S47	deuxième rappel	1 - 2 - 5 - 6 - 9 - 10 18 - 11- 12 - 13 - 14 3 - 4- 7	100%

## Référence Gélates

Couleur	Référence
Bleu Métal	117
Rouge Primaire	106
Ambre foncé	104
Orange	105
Vert Primaire	139
Jaune	10

### Son

Diffusion de CD

### Capacités techniques

Régisseur lumière et son

### Informations complémentaires

Durée estimée du spectacle : 1 heure

Montage-démontage : 1 journée

Prix du spectacle (vente) : 4 500 €. H.T. (ou 33 200 € pour 10 dates)

Contrat : vente

## LA COMPAGNIE DU SENS

Créée en mai 2011, la compagnie travaille sur des textes porteurs de sens pour amener le public, à travers ses spectacles, à une réflexion sur des sujets de société.

Dans cette optique, elle a le projet de produire les deux autres volets de la trilogie « Voix soufflées à travers le temps » et « Un homme peut en cacher une autre », pièce satyrique sur le machisme.

La compagnie souhaite mettre en place des interventions en milieu scolaire, pour les publics en difficulté, ayant peu accès à la culture et à long terme le développement d'un pôle clown et contes.

Le but principal de la compagnie du sens est la transmission au public et aux générations futures des valeurs humaines comme le partage, la tolérance et l'union entre les différents peuples du monde, nous sommes citoyens de la terre, c'est ce qui donne un sens à notre vie.

## CALLIGRAPHIES



« Tu es libre, pense librement ; La liberté est l'élan de la vie. »



« A la recherche de la perfection, le derviche tourne comme un astre vers sa liberté. »



« Aie confiance, telle la meule fixe du moulin qui supporte et soutient, sans laquelle aucun mouvement n'est possible. »

### HALLAJ



« Je suis la vérité ! sache que Judaïsme, Christianisme et Islam, comme les autres religions, ne sont que dénominations et appellations. Le but recherché à travers elles, jamais ne varie ni ne change. »



« Hussein ibn Mansour al Hallaj dénonçait les abus du pouvoir. »

### RUMI



« Chacune m'a compris selon son cœur, mais nul n'a cherché mes secrets. Mon secret, pourtant, n'est pas loin de ma plainte mais l'oreille et l'œil ne savent le percevoir. »



« Ni Rumi ni ses disciples ne faisaient de différence entre les religions et tous pouvaient faire partie de leur entourage. »

### MAJROUH



« Saïd Bahodine Majrouh a ouvert les portes de la connaissance. »



« Quand le vent eut frappé, quand fut détruite la cité de l'âme, quand la tyrannie eut bousculé le dernier des souffles, le voyageur fut jeté, ah ! Brindille dans l'ouragan, jusqu'au désert sans route. Vers l'exode sans but. »

## LES ARTICLES DEJA PARUS

### Les hommes ne naissent pas égaux

NR 3/6/2011

L'Échalier présente samedi 4 juin la pièce « Ego monstre » qui, par les hasards du calendrier, est d'une brûlante actualité.

Le thème ? La tyrannie qu'exercent les puissants de ce monde, l'ego monstre de ceux qui sont au pouvoir et qui en abusent. Inspiré de l'œuvre du poète Afghan Saïd Bahodine Majrouh et écrit par Lionel Tardif, ce conte politique et philosophique est aussi porteur d'un message d'espoir.

Pour Majrouh et Lionel Tardif, le monde ne peut s'enviser sans élévation de la condition humaine par la spiritualité. Alternant les temps forts dramatiques et les moments de joie



Le théâtre de l'Échalier présente « Ego monstre ».

et de bonheur partagés, le spectacle est rythmé par la musique et la danse. Les instruments joués viennent du Moyen-Orient : rebâb (vielle),

ney (flûte de roseau), tar (percussion)...

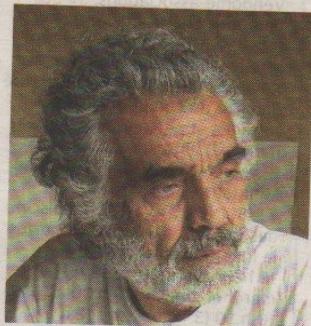
L'idée de monter ce spectacle est née de la rencontre, au salon de la poésie, entre Olga

Brix et Meradj Emamzadah, deux des quatre comédiens que l'on verra sur scène samedi, et Christophe Donné, metteur en scène résidant en Loir-et-Cher. « Il y a dans cette pièce un message urgent à faire passer », dit-il pour expliquer son engagement.

Pour ces deux représentations, l'invitée vedette sera la danseuse Sharmila Sharma, originaire de Jaipur, et grande pratiquante des danses folkloriques du nord de l'Inde.

« Ego monstre », spectacle proposé par L'Échalier, à Saint-Agil, les samedis 4 et 11 juin, à 20 h 30, à la Grange. Entrée : 10 €. Réservation au 02.54.89.81.52.

### Meradj, portrait d'un humaniste



Meradj sera ce week-end à Vendôme.

Parmi ses nombreuses activités menées au profit de la diffusion culturelle en milieu rural, l'Échalier, à la Grange de Saint-Agil, accueille régulièrement des artistes en résidence. En juin puis en août derniers, ce fut le cas pour la Compagnie du sens, répétant la très poétique et poignante pièce de théâtre « Ego monstre » adaptée par Lionel Tardif de l'œuvre de Saïd Bahodine Majrouh, « Voix soufflées à travers le temps ». Au nombre des comédiens mettant leur talent au service de ce conte politique et philosophique, Meradj Emamzadah

interprète, avec une émotion qu'il fait partager au public, le rôle du narrateur qui dénonce la tyrannie et exhorte l'humanité à l'amour.

Né à Kaboul, élève au lycée français, il obtient une bourse pour poursuivre à Strasbourg des études d'architecture. L'invasion de l'Afghanistan par les Soviétiques lui interdit de retourner dans son pays. Architecte à Genève puis libraire à Paris, Meradj vit aujourd'hui près de Romorantin et se consacre à ses passions : le théâtre et la calligraphie.

« Pour moi, l'objectif d'une calligraphie est toujours de transmettre un message. Dans mon pays les jeunes de vingt ans n'ont connu que la guerre et ignorent les valeurs de la société dans laquelle j'ai été élevé. Par la calligraphie je cherche à exprimer et à transmettre ces valeurs démocratiques ». Artiste, poète, philosophe... à coup sûr humaniste.

Meradj présentera ses œuvres au Marché couvert de Vendôme, ce week-end dans le cadre du 8<sup>e</sup> Salon de la poésie et de la nouvelle, à l'invitation du Cercle des poètes retrouvés en Vendômois.

## " Ego monstre ", l'antidote du néant

06/06/2011 05:33



Amour contre cruauté. - (dr)



L'amour, la liberté et la beauté vaincront la tyrannie, la cruauté et le néant. C'est le message que nous délivre dans son oeuvre le poète Afghan Saïd Bahodine Majrough. « Ego monstre » est le spectacle adapté de cette oeuvre par Lionel Tardif, écrivain et cinéaste, ancien directeur du centre culturel du Beffroi à Tours.

Les 4 et 11 juin, l'Echalier met la Grange à la disposition de ce conte dans lequel les quatre comédiens en scène sont engagés, quelque fois jusqu'à l'émotion, dans l'évocation des souffrances endurées par le peuple afghan. Leur attaque est tournée contre le Monstre qui incarne la tyrannie à l'origine de la souffrance des peuples qui en sont la proie. Mais l'antidote existe, caché dans l'amour...

Le texte est beau, fort et poétique. La musique des voix sert la magie des mots. La mise en scène de Christophe Donné est à l'unisson, tout entière au service du verbe. « Ego monstre », une émotion partagée...

Habituée des festivals internationaux où elle incarne la danse traditionnelle du nord de l'Inde, la danseuse Sharmila Sharma, sera présente lors de la prochaine représentation.

**« Ego monstre », prochaine représentation samedi 11 juin, à 20 h 30, à la Grange de Saint-Agil. Entrée : 10 €. Réservations au 02.54.89.81.52.**