

NOTORIOUS (1946)

un film d'Alfred HITCHCOCK

**avec Ingrid BERGMAN Cary GRANT Claude RAINS
Louis CALHERN Léopoldine KONSTANTIN**

Miami 1946. Par l'intermédiaire de l'agent Devlin, le FBI entre en contact avec Alicia Huberman, jeune femme dont le père vient d'être condamné à mort pour espionnage au profit des nazis. Elle va être utilisée comme agent d'infiltration au Brésil, véritable nid de guêpes juste après la guerre de 39/40, pour les nazis défaits de l'Allemagne d'Hitler. Devlin éprouve des sentiments pour cette très belle femme atteinte par son passé, mais en même temps émet quelques doutes sur l'épreuve qu'on lui demande. Car la mission que lui octroie le FBI est périlleuse. Elle doit renouer un contact avec un ami de son père, Alex Sébastian qui jadis était amoureux d'elle, et user de son charme auprès de lui pour infiltrer l'organisation.

Ce qu'il y a en jeu est terrifiant. Les nazis font des recherches sur une bombe atomique.

« Notorious » est orchestré en trois actes articulés autour de la relation nouée entre Devlin (l'agent du FBI) et Alicia, l'attirance sensuelle qu'ils éprouvent l'un pour l'autre mais qui ne pourra s'exprimer vraiment que par la mise en danger d'Alicia. C'est une œuvre d'une rare sensualité. Lorsque Alicia est soupçonnée de trahison par Alex Sébastian et sa terrible mère et que l'on construit un plan pour l'éliminer, l'histoire d'amour entre Devlin et Alicia jaillit dans toute son ampleur, dans un final époustouflant.

Il y a ici un art de la suggestion qui confine au génie cinématographique. La panoplie des effets visuels déployés par Hitchcock est tout simplement extraordinaire d'ingéniosité et de virtuosité. Chaque image, chaque cadrage, chaque mouvement de caméra, la subtilité du montage nous laisse pantois tant le génie est grand.

Ingrid Bergman se révèle de nouveau littéralement irremplaçable par sa fascinante présence, Cary Grant assume superbement son personnage longtemps effacé entre perplexité et rigorisme, quant à Claude Rains (Alex Sébastian) encombré d'une mère possessive : il préfigure bien des héros à venir d'Hitchcock et le réalisateur semble avoir projeté beaucoup de lui-même dans ce personnage tant son jeu est juste.

« Notorious » est vraiment du très grand Hitchcock