

PROMENADE AVEC L'AMOUR ET LA MORT (1969)

De John HUSTON

avec Anjelica HUSTON, Assi DAYAN, Anthony HIGGINS, John HUSTON
Images Edward SCAIFE ; Musique George DELERUE ; Costumes Leonor FINI

La toile de fond du film : Le royaume de France en plein cœur de la guerre de Cent Ans. L'Angleterre détient en otage le Roi de France, Jean II Le Bon. La famine règne. A Paris, les loups déterrent les cadavres. La peste s'étend. Les jacqueries se multiplient. Les paysans attaquent les châteaux et la répression est terrible. Les valeurs morales sur lesquelles s'était construite la société médiévale sont bouleversées. Des prédicateurs de l'Apocalypse parcoururent les campagnes.

Tout cela se trouve en résonance dans le parcours du jeune étudiant, poète et lettré Héron de Foix qui laisse derrière lui Paris, et l'université de la Sorbonne pour voir la mer qu'il n'a encore jamais vue. Le film se présente comme une ballade où l'idéal chevaleresque va être mis à mal. Georges Delerue a composé une musique magnifique, d'inspiration médiévale, interprétée par des instruments d'époque.

Au fil de son voyage, Héron de Foix est hébergé une nuit dans un château où il fait connaissance de Claudia, la fille du seigneur de Saint Jean. Entre Héron et Claudia le coup de foudre est quasi immédiat. Claudia propose à Héron d'être sa Dame. Nous sommes encore dans l'amour courtois. Les jeunes gens vivent des moments rares, romantiques et absolus. Mais hélas ils doivent faire face aux tourmentes de l'histoire.

Les paysans attaquent le château de Saint Jean, tuent et brûlent la demeure. Les jeunes gens se réfugient l'espace d'un instant dans un monastère où leur amour est vu comme un péché de la chair. Des chevaliers arrivent enfin et vont faire justice mais avec sauvagerie. Héron et Claudia sont sur le point de succomber à la violence que leur inspire le comportement des hommes. Mais l'amour courtois qui les habite va l'emporter. Ils veulent continuer, par les champs, les bois et les villages, leur ballade vers la mer mais ils doivent constamment se cacher.

Enfin ils décident de ne plus avoir peur de l'insécurité de leur parcours. Ils vont mettre à profit le temps de liberté dont ils disposent encore pour réinventer un monde idéal, paradis sur terre sous un ciel bienveillant qui les laissent libre d'aimer.

Leur lucidité nouvelle, surgie de la peur et de la souffrance, est le signe de leur maturité nouvellement acquise.

La promenade va s'achever et le corps s'abandonne à une renaissance d'ordre cosmique.

Ce film est un sommet de poésie, de rêve et d'émotion. Le chant d'amour s'élève bien plus haut que la mort qui rôde.