

PRINCE OF FOXES (Échec à Borgia) 1949, HENRY KING

avec Tyrone Power, Wanda Hendrix, Orson Welles, Katina Paxinou, Antonella Lualdi, Marina Berti, Everett Sloane, Felix Aylmer

scénario : Milton Krims ; images : Leon Shamroy ; musique : Alfred Newman ; costumes: Vittorio Nino Novarese

L'Italie en l'an de grâce 1500. Dans sa volonté d'annexer les royaumes voisins au sien, l'ambitieux César Borgia (Orson Welles) demande à Orsini (Tyrone Power), le plus talentueux de ses hommes de main, d'infiltre la Città del Monte, principauté fortifiée, dont il doit courtiser la Comtesse Verano (Wanda Hendrix) et assassiner son mari. Mais séduit par cette forteresse où règnent paix et justice, ainsi que par la dignité de celui qui la commande, Orsini désobéit à Borgia.

Bouleversé par la beauté, la dignité et la grandeur d'âme de la Comtesse, Orsini s'allie à son mari pour protéger la ville. Mais il devra payer le prix de sa bravoure devant son seigneur et maître. La politique de César Borgia, fils naturel du futur Pape Alexandre VI, va inspirer *Le Prince* de Machiavel ; c'est un tyran impitoyable et conquérant des provinces de Romagne et des Marches. César est décrit comme un monstre de luxure et de cruauté dont Orson Welles s'acquitte du rôle avec délices.

La puissante armée de Borgia va prendre possession de cette forteresse et Orsini est capturé. Borgia, dans un semblant de jugement, s'apprête à lui faire subir un châtiment terrible, malgré les interventions de la Comtesse Verano et de sa propre mère. Mais un fil d'Ariane inattendu va changer la donne.

Tourné dans d'authentiques sites historiques et, pour certains lieux, à la République de Saint Marin, ce film bénéficie des images de toute beauté du grand Léon Shamroy, directeur de la photo presque attitré de Henry King.

Mais c'est aussi tout le casting qu'il faut louer. Ici la complicité entre Tyrone Power et le réalisateur fait merveille. Ils ont déjà tourné ensemble et s'apprécient.

La très belle Wanda Hendrix apporte un rayonnement incontestable à l'œuvre. Les comédiennes italiennes Antonella Lualdi, Marina Berti et la maman grecque Katina Paxinou ne sont pas en reste...

Une très belle écriture cinématographique nous plonge d'emblée dans un tourbillon d'émotions jusqu'à la dernière image.