

**LE VOYAGE FANTASTIQUE (1951) Etats-Unis /Grande- Bretagne,
de HENRY KOSTER,
avec James Stewart, Marlene Dietrich, Glynis Johns, Jack Hawkins, Janette Scott**

Ingénieur aéronautique, Théodore Honey est chargé d'enquêter sur les causes d'un crash aérien survenu au Labrador. Il émet l'hypothèse que la catastrophe est due à un défaut de fabrication de la queue de l'appareil. Nous sommes à une époque charnière où les avions à hélice vont laisser la place aux avions à réaction. Partant en mission à Terre Neuve, il se rend compte qu'il voyage sur le même type d'appareil que celui qui s'est craché. En vol, Honey pense qu'il est de son devoir de prévenir les autres passagers.

Parmi ceux-ci figure une grande actrice de Hollywood, Monica Teasdale.

Quel incroyable personnage que ce Theodore Honey, sympathique et touchant, mais un peu excité (James Stewart remarquable dans un rôle de composition qu'il adore) qui vit dans une banlieue banale et se trompe presque toujours de porte en rentrant chez lui, car toutes se ressemblent. Il a perdu sa femme lors de l'accident d'une fusée V2 qui est tombée sur elle, juste après avoir vu ensemble un film où Monica Teasdale jouait et Honey la retrouve dans cet avion (Marlène Dietrich toujours aussi belle et envoûtante dans ses regards et ses poses lascives) ! Honey, scientifique border line, a des allures de Monsieur Hulot. Il a élevé seul sa fille comme un mathématicien, jouant avec elle à des jeux de calculs sur la grande pyramide. Il vit dans l'obsession que l'avion Reindeer, produit par l'usine où il travaille, ne résistera pas aux vibrations, passées 1440 heures de vol.

Lorsqu'il a pris conscience qu'il vole sur un Reindeer, il veut aussi prévenir le capitaine de bord et il pense aussi beaucoup à une très belle jeune femme qui est l'hôtesse de l'air qui voyant son air empoté prend soin de lui (Glynis Johns, délicieuse comédienne pleine de grâce et de rayonnement) et bien sûr à la star hollywoodienne .

Le capitaine de l'avion soupçonneux téléphone à sa compagnie. Dans le doute l'avion atterrit sur le chemin du trajet. Devant la pataquès qu'a provoqué Honey, ses patrons ont l'intention d'interner ce savant un peu fou.

Mais Honey a su sensibiliser les deux plus belles femmes de l'avion, l'actrice et l'hôtesse de l'air qui vont prendre sa défense et essayer de connaître sa vie privée.

Un film de suspense qui progresse dans une forme de comédie romantique.

Ce charme délicieux repose sur le rayonnement incontestable des trois comédiens.

Le final est grandiose ; un film où se dégage une si belle humanité et en même temps une philosophie qui remue beaucoup de choses. La science ne doit pas être commandée par des intérêts particuliers, la technique doit être éprouvée sans cesse, les intérêts commerciaux doivent passer après ceux des personnes.

Tous les métiers, du plus prestigieux au plus humble, ont leur place et ont un sens pour la suite du monde.

Bravo Monsieur Koster d'avoir réalisé un tel film.