

LE MUR DU SON (1952) Grande-Bretagne
de DAVID LEAN,
avec Ralph Richardson, Ann Todd, Nigel Patrick,
John Justin, Dinah Sheridan.
Images : Jack Hildyard ; musique : Malcolm Arnold.

David Lean nous offre un exaltant livre d'images avec cette fascinante évocation des pionniers de l'aviation. Comme toujours, le réalisateur britannique mêle avec brio spectaculaire et humain les exploits aériens avec le drame familial qui se déroule au sol. Les protagonistes du film sont divisés en deux camps, les croyants et les sceptiques. Les croyants sont personnalisés par John Ridgefield (Ralph Richardson) riche magnat du pétrole, propriétaire d'une usine de construction aéronautique, passionné et exalté par le défi technique symbolisé par le mythique mur du son. Les sceptiques se trouvent paradoxalement être ceux de son propre sang, son fils Chris qui est effrayé par les avions, et sa fille Susan (Ann Todd, épouse dans la vie de David Lean et comédienne de fine sensibilité). Cette dernière souffre en silence de voir son époux faire le pilote d'essai pour les vols expérimentaux à haut risque sur les appareils de son père. Le film alterne des séquences de plus en plus angoissantes en vol avec d'autres où l'ivresse des airs, le mélange de danger et d'excitation se ressentent comme rarement.

Le culte de l'espace se paiera au prix fort, tant les pilotes sont prêts à tout risquer pour dépasser les limites aux dépens de leur famille. C'est lors d'une séquence entre le père et sa fille que l'on atteint le clou du film ; lorsque cette dernière est gagnée malgré elle par la fièvre de l'aviation, au moment même où l'exploit va être accompli, le franchissement du mur du son.

Mais au-delà de l'exploit, David Lean nous propose un film intense pour s'attarder sur l'écoute anxieuse, et enfin commune du père et de la fille sur le défi en cours, celui du mythique mur du son. Les sceptiques sont désormais convaincus, tout comme le spectateur.

En plus et comme toujours, un film de David Lean est une leçon magistrale de cinéma.

Les chefs-d'œuvre nourrissent le sillage de sa carrière : Docteur Jivago, Lawrence d'Arabie, Le Pont de la rivière Kwai, Brève Rencontre, La fille de Ryan, Les amants passionnés, brilleront toujours très haut au firmament du 7ème Art.