

FORFAITURE (1937) de MARCEL L'HERBIER

avec Victor Francen, Louis Jouvet, Lise Delamare, Sessue Hayakawa,
Lucas Gridoux,
Eve Francis, Sylvia Bataille, Lucien Nat, Brochard.
Dialogues : Jacques Natanson, d'après le roman de Hector Turnbull
Images : Eugène Schüfftan musique : Michel Levine

Après les chefs-d'œuvre que sont "*L'inhumaine*" et "*L'Argent*", joyaux de l'Avant Garde Française, Marcel l'Herbier concrétise un de ses souhaits profonds, réaliser "*Forfaiture*" après avoir vu la version de 1915 de Cecil B. De Mille.

En 1937, il réunit une pléiade de grands comédiens, une des marques de son génie étant la direction d'acteurs et se propulse en Orient, la Mongolie pour mettre en scène cette œuvre impétueuse.

L'intrigue de "*Forfaiture*" a de grandes qualités, du charme et une belle analyse sur le comportement humain.

Au fin fond de la Mongolie, un ingénieur de haut niveau, Pierre Moret (Victor Francen), est en train de diriger la construction d'une route immense dans le désert, contestée par des profiteurs qui entendent conserver les juteux trafics des caravanes chamelières. Au premier rang d'entre eux, un nommé Tang Si qui foment des rébellions et des escarmouches pour décourager la bonne marche des travaux. La ravissante Denise Moret (Lise Delamare qui quitte le théâtre pour apporter tout son talent ici) vient rejoindre son mari dans ce camp du bout du monde. Légère, virevoltante, séduisante, elle devient la coqueluche de ce petit monde d'étrangers qui s'ennuie et s'alcoolise.

Dans cette région où un prince d'opérette, Lee Lang (Sessue Hayakawa), éblouissant de dignité apparente, use son ennui en dispensant ses faveurs ici et là, et un aventurier sans scrupules, corrompu jusqu'à l'os, Valfar (Louis Jouvet, un rôle incroyable de cynisme affirmé) assisté de sa maîtresse Ming (Sylvia Bataille la fille si émouvante de "*Une partie de campagne*") font tout pour faire échouer Moret.

La beauté de Denise attise les sens du prince qui va tenter de la conquérir en la compromettant, l'endettant au jeu et en la traquant. Sotte parfois mais profondément amoureuse de son mari, Denise va être entraînée dans une spirale dangereuse, prisonnière d'êtres malveillants et diaboliques.

Le déroulé du drame qui éclot en Mongolie va atteindre son point d'orgue en France, dont je vous laisse goûter la fin des plus surprenantes.

Après ses deux leçons de cinéma de sa période muette, "*Forfaiture*" donne un nouvel élan à l'œuvre **de l'un des plus grands maîtres du langage de l'histoire du 7ème Art.**