

Trois portraits dominent dans cette galerie :
"Rosa Luxemburg" (1986) sur l'icône du mouvement pacifiste et ouvrier au début du Xxème siècle

"Vision- Hildegarde de Bingen" (2009) sur une religieuse influente et savante universelle, rayonnante de spiritualité au Moyen-âge

"Hannah Arendt" (2012) sur une philosophe juive germano-américaine qui avec son essai sur "la banalité du mal" a créé un grand concept qui a fait fureur au XXème siècle et encore aujourd'hui.

Ce qui ressort de ces trois films et de l'œuvre de Margarethe Von Trottta, c'est que le "privé est politique". Depuis son premier film datant de 1977, "Le second éveil de Christa Klages" – dans lequel une femme fait un hold-up dans une banque pour sauver financièrement un jardin d'enfants - jusqu'à "Hannah Arendt" où, se rendant au procès d'Eichmann le bourreau nazi, elle qualifie ce dernier de "guignol" insignifiant dans lequel elle ne voyait pas l'incarnation du mal mais pure banalité.

Les films de Von Trottta concilient un regard sur les conditions politiques et sociales sans perdre de vue les besoins individuels.

Avec son égérie Barbara Sukowa, elles se rencontrent grâce au cinéaste R.W.Fassbinder avec lequel elles jouèrent en qualité de comédiennes.

Barbara Sukowa vient du théâtre. C'est Fassbinder qui va la révéler dans un grand rôle, déjà : "Lola". On ne compte plus les prix d'interprétation internationaux de cette immense comédienne.

Avec ces portraits cinématographiques, Margarethe Von Trottta et Barbara Sukowa écrivent l'histoire à leur manière. Des personnages profondément féminins au sens noble du terme, qui - avec leur obstination, leur intelligence, leur spiritualité - incarnent une facette importante de l'identité allemande et tellement humaine.

C'est une joie pour moi de vous faire découvrir des artistes de cette dimension qui vous marqueront, j'en suis sûr, comme elles ont marqué d'autres générations d'artistes ou tout simplement des personnes sensibles à la beauté intérieure, et qui ont été toute leur vie des révélatrices de vérité.