

WITNESS

(1985) États-Unis

de Peter WEIR

avec Harrison Ford, Kelly McGillis, Josef Sommer,

Lukas Haas, Dany Glover, Jan Rubes

scénario : William Keiley ; images : John Seale ;

musique : Maurice Jarre

Les Amishs sont une communauté surprenante.

Elle a été fondée par Jakob Amman au XVIIème, par un suisse anabaptiste. Cette communauté vit le jour en Alsace. L'anabaptiste est une caractéristique importante des Amishs qui se font baptiser à un âge de pleine conscience. On y voit souvent des adultes se faire baptiser dans des lacs.

Une des principales règles des Amishs : " Tu ne te conformeras point à ce monde qui t'entoure". C'est sous le règne de Louis XIV qu'ils sont expulsés et qu'ils migrent vers l'Amérique du Nord, car ils créent trop de discordes avec les chrétiens.

Ils ont des pratiques ancestrales dans l'agriculture. Ils n'utilisent aucun équipement moderne, car la technologie est rejetée depuis longtemps ; Ils vivent le plus simplement possible et en marge de la société actuelle, se déplaçant en carriole et n'utilisant que très très peu l'automobile ; Ils ont un mode vestimentaire fabriqué par eux et n'utilisent pas l'électricité, continuant à s'éclairer avec des bougies ; Leur langue s'apparente à celle de leurs origines, du suisse/allemand et de l'alsacien. On appelle cette langue de l'allemand Pennsylvanien car beaucoup vivent dans cet état américain. Les Amishs vivent de leur production agricole, sans OGM ni pesticides, et de leur artisanat.

Cette communauté inculque dès le plus jeune âge à ses enfants une éducation de grande valeur, fondée sur le respect, le travail, et la famille et c'est sans doute pour cela qu'ils vivent à l'écart de notre monde en perdition.

C'est le grand mérite du film de Peter Weir d'avoir su les approcher, les aimer, les respecter et les filmer avec un immense talent : une partie du film est presque un documentaire sur eux, leur mode de vie et en même temps parfaitement intégré à l'action.

Car l'histoire très forte de "Witness", raconte le récit d'un policier rugueux John Book (Harrison Ford, sûrement son plus beau rôle) hors de leur monde qui va être amené à protéger un jeune Amish de 8 ans, et à vivre un moment parmi eux. Lors d'un voyage avec sa mère, et pendant l'attente d'un autre train, le jeune garçon assiste à un crime crapuleux dans les toilettes de la gare.

L'assassin est un flic ripoux, collègue de John ; que le jeune Amish reconnaît dans le commissariat sur une affiche. A partir de ce moment, la vie du garçon et de John qui protège son témoin est en jeu.

John, blessé, va trouver refuge dans la communauté des Amishs. Sa mère (admirable comédienne que Kelly McGillis ; toute en sensibilité feutrée) l'impose à la communauté mais les anciens sont réticents. Cependant entre le policier et la jeune femme se développe une forte attraction malgré les années-lumière qui les séparent. Mais la mère sait intuitivement que John protégera jusqu'au bout son fils.

Peter Weir brosse avec ce canevas un film aérien, enivrant, aux visions pastorales directement inspirées des peintres flamands et hollandais. John Book découvre un monde aux codes d'une autre ère.

Dans cet univers nouveau pour lui, surgit un amour impossible, cristallisé dans une inoubliable scène de danse nocturne. Des moments de grâce, comme celle aussi de la séquence de la construction d'une grange par la communauté avec l'aide de leur hôte policier. Le tout est sublimé par l'émouvante mélodie synthétique de Maurice Jarre un des plus grands compositeurs de films du cinéma. On sait que Peter Weir, qui a déjà tourné plusieurs chef d'œuvre comme "le Cercle des Poètes Disparus", maîtrise l'émotion avec un sens inné de l'écriture cinématographique.

Ce film est un chef d'œuvre qui vous habitera longuement.