

**TÉMOIN A CHARGE (1957) Etats-Unis de BILLY WILDER**  
**avec Tyrone Power, Marlène Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester**  
**adaptation du roman d'Agatha Christie**  
**images : Russell Harlan décors Alexandre Trauner**



Leonard Vole, élégant homme sans le sou, est soupçonné du meurtre d'une riche veuve, Emily French, dont Vole est l'unique héritier.

Sir Wilfrid, brillant avocat, accepte de défendre Vole malgré sa santé déficiente. Il veut faire témoigner l'épouse de Vole, Christine une mystérieuse allemande (Marlène Dietrich). Lorsque Christine entre dans l'arène du tribunal, un incroyable scénario se profile dont la chute sera au-delà de toute attente ; elle surprendra tout le monde et le spectateur en particulier.

Charles Laughton (Sir Wilfrid) est absolument fabuleux et Wilder dira qu'il était le plus grand acteur avec lequel il avait pu travailler. Son investissement dans ce rôle est phénoménal. Charles Laughton était capable de proposer à Wilder vingt variations différentes de chaque scène et chacune était prodigieuse d'invention et de génie.

Quant à Marlène Dietrich (Christine), elle est aussi absolument géniale. Elle a joué dans ce film, dira Wilder, comme si sa carrière en dépendait encore, alors qu'elle avait déjà derrière elle une filmographie fabuleuse.

A ses côtés, Tyrone Power (Vole), qui devait disparaître à la fin du film, livre ici un de ses meilleurs rôles. Il confia aux journalistes qu'il ne savait pas lui-même le fin du film dont le secret fut préservé jusqu'au bout. En effet le rebondissement incroyable de la fin du film en surprit beaucoup.

Cette fin n'est pas dans le roman et pourtant Agatha Christie dira que c'était l'une des meilleures adaptations de ses romans.

Autour de Wilder, son compagnon de toujours le chef décorateur Alexandre Trauner qui reconstitue un décor de tribunal singulier où l'on pouvait filmer sous tous les angles et d'autres décors comme celui de l'appartement de Sir Wilfrid.

Elsa Lanchester, compagne de Laughton dans la vie nous fait découvrir ici toute la complicité qu'ils pouvaient partager en tant que couple.

"Témoin à Charge" reste une œuvre magnifique de Billy Wilder, comme beaucoup d'autres de ses films, et nous montre encore une fois un cinéaste de génie.