

TROIS SAISONS (2000) Viêt Nam de TONY BUI
avec Don Duong, Nguyen Ngoc Hiep, Tran Manh Cuong, Huu Duoc
Nguyen et la participation du comédien américain Harvey Keitel
(coproducteur du film)
scénario : Tony Bui
images : Lisa Rinzler
musique : Richard Horowitz

Grand Prix du Festival de Sundance créé par Robert Redford en Californie, ce film nous laisse un parfum admirable d'amour, et le souvenir d'une beauté rare.

Cela se passe à l'orée du nouveau siècle à Saïgon au Vietnam, pays agité par le vent du changement.

Nous sommes devant un immense champ de lotus blancs entourant un temple mystérieux un peu effacé par la brume des moussons. Nous sommes vite captivés et intrigués par la présentation de différents personnages évoluant dans l'histoire qui nous est contée.

Qu'est-ce qui relie la jeune Kien An cueillant avec d'autres des lotus blancs pour les intérêts de Maître Dao, ancien poète vivant dans ce temple dont les traits du visage et les mains sont ravagés par la lèpre, Hai calme et beau conducteur de pousse-pousse, tombé amoureux de Lan prostituée fréquentant les hôtels huppés, Woody, enfant des rues, abandonné qui vend des babioles dans les bars de la ville et l'ancien G.I., des marines américains qui recherche la fille de son amie de guerre, qui est sa fille, eh bien c'est un amour infini venu des étoiles. Ici souvent les pluies de mousson voilent le soleil qui revient pour faire luire le ciel.

Ce film est d'une grande beauté et l'amour entre les êtres y est traité avec une extrême délicatesse. Après avoir gagné de l'argent dans une course de pousse-pousse, Hai offre à Lan une magnifique chambre d'hôtel pour la regarder respirer sur le lit de la chambre dans la belle robe blanche qu'il lui a offerte ; le marine est bouleversé jusqu'aux larmes lorsqu'il découvre sa fille, splendide eurasienne dont l'âme illumine la pièce, Woody rencontre l'amour très jeune, avec une petite fille des rues comme lui, qui partage sa tartine de pain alors que la faim le tenaille, la Jeune Kien An écrit à Maître Dao les poèmes d'amour qu'il lui dicte, car il ne peut plus écrire.

Le film alterne entre le champ de lotus où la beauté est éternelle et la vie des rues de Saïgon où les humains se côtoient et s'affrontent parfois pour survivre.

Un film admirable comme il en existe peu que vous ne pourrez oublier de sitôt.