

## **A WOMEN OF PARIS (1923) en France, sorti sous le titre "L'Opinion Publique" États-Unis de CHARLIE CHAPLIN, avec Edna Purviance, Adolphe Menjou, Carl Miller, Lydia Knott**

Le seul film que Chaplin a réalisé, mais dans lequel il n'a jamais joué.

Ce film est une date importante pour l'évolution de la grammaire cinématographique. À l'intérieur des plans naissait une signification profonde des états psychologiques, des pensées de ses personnages, dans laquelle les nuances, la subtilité des sentiments, l'ambiguïté des caractères étaient exprimées dans un langage totalement cinématographique.

Dans un petit village de la campagne française, Marie Saint-Clair et Jean Millet s'aiment malgré la désapprobation de leurs parents. Jean se plie à la pression familiale en renonçant à Marie. Un an plus tard, ils se retrouvent à Paris où la jeune femme est devenue la maîtresse d'un homme riche.

Ce film apporta au cinéma l'équivalent de ce que l'on trouve en littérature avec le raccourci, l'ellipse, la métonymie, l'allusion couramment utilisés dans les belles lettres. C'est le premier grand chef-d'œuvre de Charlie Chaplin.