

TOUS LES MATINS DU MONDE (1992, France) de Alain Corneau, avec Jean Pierre Marielle, Anne Brochet, Guillaume Depardieu, Gérard Depardieu, Caroline Sihol, Carole Richert. Musique dirigée et interprétée par Jordi Savall ; images Yves Angelo ; d'après le roman de Pascal Quignard.

Ce chef d'œuvre prestigieux et troublant du cinéma français, prix Louis Delluc, est un véritable hommage à la musique baroque du XVII^{ème} siècle, recrée grâce au talent de Jordi Savall et de ses musiciens.

La vie de Marin Marais, fabuleux musicien de Louis XIV, partagé entre la fascination pour son Maître, Monsieur de Sainte Colombe, un grand musicien désormais retiré de la vie publique et son attirance par les fastes de la Cour.

Depuis la mort de sa femme qui est revenue de l'au-delà le visiter et lui parler, Mr de Sainte Colombe (Jean Pierre Marielle, extraordinaire, le plus grand rôle de sa carrière si riche), un musicien austère et passionné, vit retiré dans sa propriété avec ses deux filles, Madeleine et Toinette. Il dédaigne les séductions de la Cour et passe le plus clair de son temps à composer dans son cabanon isolé. Cependant lorsque le jeune Marin Marais lui demande avec insistance de le prendre pour élève, Sainte Colombe accepte. Marais séduit Madeleine qui s'abandonne dans ses bras. Mais l'ambition le tenaille, il veut découvrir Versailles et conquérir la gloire. Son départ renforce la misanthropie de Sainte Colombe et désespère Madeleine.

Corneau adapte fidèlement le roman de Pascal Quignard. On peut même dire que c'est une écriture à trois, entre Corneau, Quignard et Jordi Savall. Le réalisateur a choisi l'opposition, une opposition entre le musicien marchand et le musicien qui cultive le mystère et le jansénisme. La progression de Marin Marais (tour à tour Depardieu fils, et père) se devine dans les costumes que les acteurs investissent.

Gérard Depardieu s'adapte à la rondeur des faux courtisans et fait vivre les dialogues très écrits et littéraires avec une aisance paysanne qui lui est propre.

Le film rend audible la souffrance du jeune Marais qui perd sa voix, la douleur du veuf qui a perdu sa femme et l'une de ses filles, la quête d'une résurrection par la musique.

Un chef d'œuvre absolu du cinéma français de la fin du XX^{ème} siècle.