

**EXPERIMENT IN TERROR (1962)** États-Unis de **BLAKE EDWARD**  
avec **Lee Remick, Glenn Ford, Ross Martin, Stephanie Powers**

**musique Henri Mancini, images Philip Lathrop, scénario Gordon-Gordon (FBI) (durée 123')**

Dès le générique, une superbe musique de Mancini et un magistral travail sur le noir et blanc de Lathrop nous plonge dans une inquiétude tenace qui nous scotchera jusqu'à la dernière image. Dans cette baie pourtant paisible de San Francisco, dès que la nuit tombe, le mal va envelopper Kelley Sherwood (Lee Remick si fragile et forte en même temps) plaquée de force dans son garage par un homme dont on ne voit pas le visage mais dont le sifflement asthmatique de la voix professe des menaces de mort qui font froid dans le dos. Plus les décors sont quotidiens dans ce chef d'œuvre, plus la terreur diffuse s'installe et le mal peut surgir à tout moment, n'importe où. Aucun sentimentalisme, aucun effet spectaculaire, mais un final à la froideur d'une exécution capitale.

La mise en scène de Blake Edward constamment inventive, géniale nous tient en haleine pendant plus de 90 minutes. Impossible à résumer bien sûr sans en dévoiler la substantifique moelle.

**Pour mémoire Blake Edward est le magistral réalisateur de " La Panthère Rose", "Diamant sur Canapé" et de "The Party".**