

GUEULE D'AMOUR (1937) France de JEAN GRÉMILLON, avec Jean Gabin, Mireille Balin, Jean Lefevre, Jane Marken, Pierre Etchépare. Scénario Charles Spack

Ce qui fait la grandeur de ce film, c'est une grande histoire d'amitié, celle qui relie un être des apparences avec celui qui veut vivre dans le réel de la vie. Grâce au fil lumineux tissé par Jean Grémillon les rapports affectifs de Jean et de René vont surmonter les clivages jusqu'à partager un même cœur brisé.

1936, Jean Bourrage est un beau militaire du régiment de spahis d'Orange. Dans son magnifique uniforme il affole tous les cœurs de sa ville de garnison, d'où son surnom de Gueule d'Amour. Un soir de permission à Cannes, il tombe amoureux d'une belle femme riche avec laquelle il va vivre quelques instants, une bien étrange histoire qui révèle le caractère instable insurmontable de la différence de milieu.

Jean Gabin, déjà au faite de sa gloire, regrettera les deux rôles avec lesquels il travailla avec Grémillon grand explorateur de l'âme humaine, (celui-ci et "Remorques"). Car il s'aperçut à quel point cet immense cinéaste avait su extirper sa vulnérabilité, plus proche de sa vraie personnalité que de l'image visible qu'on lui a donnée et qu'il a aimé jouer. Cette virilité de façade est plus une image qu'un ressenti. Ici au fil des images le séducteur s'évapore pour devenir profondément humain.

Un très grand thème, un film qui fait honneur au cinéma français réalisé par un homme d'une immense culture et sensibilité qui fut souvent brisée par le système.