

INSIDE DAISY CLOVER (1965, États-Unis) de Robert Mulligan, avec Natalie Wood, Robert Redford, Christopher Plummer, Ruth Gordon, Roddy Mac Dougall. Musique : André Previn

Pour faire d'elle "la petite fiancée de l'Amérique" on a transformé Daisy Clover, la petite sauvageonne qu'elle était, vivant dans une zone de la grande ville. On l'a éduquée, habillée, récupérée, fabriquée. Pour lui tracer un avenir, on lui a inventé un passé. Sa mère excentrique a été enfermée dans un asile, morte pour la société et même pour sa fille. Elle est devenue la propriété de vrais prédateurs sans scrupules.

En cette période des années 30 en Amérique où la vie n'est pas rose pour les pauvres, les plus belles étoiles sont celles qui s'épanouissent sous des projecteurs. Daisy la sauvageonne devient une star du jour au lendemain.

Si son ascension est rapide et flamboyante sa chute n'en sera que plus brutale.

Déjà remarquée chez Kazan, Natalie Wood embrase littéralement l'écran.

Ce film annonce bien longtemps avant la décadence morale du Hollywood actuel, règne du sexe, de la pédophilie, de la scatalogie et des provocations idéologiques en tous genres.

Heureusement ici, dans une fin surprenante, Daisy redevient elle-même, optant pour la bonne solution entre le suicide ou la vie.

« Ce qui m'a toujours fasciné - nous dit Mulligan- c'est le fait que nous sommes seuls et aussi ce que les gens s'infligent à eux-mêmes. Ils veulent contrôler la vie et lorsque la vie change et qu'ils en subissent les assauts, ce qui m'intéresse, c'est comment ils survivent, ce qu'ils font pour survivre. »