

LE NARCISSE NOIR (1947) Grande- Bretagne de MICHAEL POWELL, avec Deborah Kerr, Jean Simmons, David Farrar ; scénariste EMERIC PRESSBURGER

Considéré comme l'un des plus grands créateurs anglais de ce XXe siècle, Michael Powell fit ses débuts aux côtés de Rex Ingram, génial réalisateur américain du muet aux Studios de la Victorine à Nice, puis auprès d'Alfred Hitchcock sur sa période anglaise. Il rencontre le génial scénariste hongrois Emeric Pressburger avec lequel il va parcourir un long chemin.

Dans "Le Narcisse Noir", des religieuses installent une école et un dispensaire dans une région perdue de l'Himalaya ; tiré du roman de l'écrivaine indienne Rumer Godden (auteure du "Fleuve" de Renoir), Powell observe les rivalités, les troubles amoureux de ces religieuses, alors que la mousson arrive et va rendre la vie de ces femmes intenable. Le film est illuminé par le beau visage de Déborah Kerr, complice filmique de Michael Powell, qui apporte à cette œuvre remarquable toute sa dimension intérieure.

"Le Narcisse Noir" est considéré comme un sommet de la photographie couleur.