

L'EXTASE ET L'AGONIE (1965) Grande Bretagne, USA, Italie de Carol REED

Avec Charlton HESTON, Rex HARRISON, Diane CILENTO, Harry ANDREWS, Alberto LUPO

Images : Léon SHAMROY ; Musique : Alex NORTH

L'ouverture du film montre les plus belles sculptures de Michel-Ange

Rome en l'an 1508. Revenant de livrer bataille contre des États voisins afin de renforcer le pouvoir du Saint-Siège, le pape guerrier Jules II charge Michel-Ange BUONARROTI d'abandonner la sculpture des 40 statues qu'il lui a commandées pour son tombeau, afin de décorer le plafond de la Chapelle Sixtine. Prétextant qu'il n'est pas peintre, Michel-Ange refuse, mais il ne peut toutefois résister longtemps aux ordres du pape.

Découragé par ses premières esquisses, il les détruit et part de Rome. Mais un soir, devant un coucher de soleil, il a une vision de la Genèse.

Michel-Ange traverse des vicissitudes, les critiques et le mépris des prélates du Saint Siège. Mais contre toute attente, le pape défend l'œuvre de Michel-Ange. Dans l'ombre, la Comtesse de Médicis, mariée mais amoureuse de lui, le défend.

Une page d'histoire fascinante, tant elle brasse des thèmes à portée universelle comme la création artistique et son rapport à la politique, à l'histoire et à la religion.

L'affrontement de Michel-Ange et du Pape Jules II, incarnés par deux acteurs au sommet de leur art, fait des merveilles.

Le film a été projeté au Louvre pour les étudiants en art et histoire de l'art, car il célèbre l'art dans ce qu'il a de plus grand, même s'il se heurte aux durs obstacles de la vie.

Le réalisateur Carol REED a signé quelques œuvres maîtresses comme « Le Troisième Homme », « Huit heures de Sursis », « Trapèze » ou « Notre Agent à la Havane ».