

HOMMAGE AU PÈRE

Jean RENOIR de « LA PARTIE DE CAMPAGNE » au « DÉJEUNER SUR L'HERBE »

De l'engagement social à sa rencontre avec la spiritualité de l'Inde, en passant par deux guerres mondiales, nous constatons que l'œuvre de Jean Renoir, le plus grand cinéaste français aux côtés de Jean Grémillon, a subi une mutation du réalisme poétique à la plénitude, le tout orchestré par Dame Nature.

On peut dire que ces deux aspects permettent de suivre l'évolution du cinéaste au fil du temps. Il est toujours passionnant de découvrir chez un artiste digne de ce nom, comment l'écoute du monde se métamorphose et comment le créateur pose un regard autre sur l'univers, tout en conservant la richesse de son esprit.

La présence du père Auguste Renoir est là, en embuscade, aux détours des images. L'œuvre du grand cinéaste que les jeunes de la Nouvelle Vague Française, François Truffaut en tête, appelaient "Le Patron", se déroule comme un conteur de la vie avec ses joies et ses peines, mais toujours aussi riche d'humains.

Pour Jean Renoir, un film ne se prémédite pas : *C'est avec un petit éclat dans le regard, c'est avec des détails, des détails qui ont à voir avec la chair, avec les sens, avec la vie, avec l'odorat, avec la joie sensuelle de sentir les formes, les couleurs ; pas avec des idées, pas avec le cerveau."*

Cette approche a la volonté de vous faire partager les richesses d'une œuvre, de pouvoir voyager à l'intérieur d'elle, pour mettre en lumière ses palpitations les plus subtiles.