

CARMEN (1984) de FRANCESCO ROSI l'opéra de BIZET d'après la nouvelle de MÉRIMÉE

avec JULIA MIGENES-JOHSON (CARMEN) PLACIDO DOMINGO (DON JOSÉ) RUGGERO RAIMONDI (ESCAMILLO) FAITH ESHAM (MICAELA)

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE direction LORIN MAAZEL

Adaptation: Francesco ROSI et Tonino GUERRA

Directeur de la photographie: Pasqualino DE SANTIS

Chorégraphie Antonio GADES

Un film splendide, sûrement la plus belle et la plus fidèle adaptation de l'opéra de Bizet de l'histoire du cinéma, servi par les images magiques de Pasqualino De Santis et réalisé par un Maître du cinéma italien.

Carmen a été tourné entièrement en décors naturels et en terre espagnole, pays où l'action se déroule. Nous sommes à Séville en 1820.

A Séville, Carmen séduit le brigadier Don José pourtant fiancé de Micaëla, qui est obligé de l'arrêter par suite d'une rixe mais, à peine en prison la laisse s'échapper. Il essaie de la rejoindre mais la belle gitane s'éprend du torero Escamillo. Une tragédie qui finira dans l'arène.

Francesco Rosi a su montrer les images les mieux adaptées à l'intensité du drame, à la frénésie de la passion, au feu intérieur d'une indomptable Carmen. Le mythe de la femme fatale mi-ange, mi-démon n'a jamais été mieux servi que par la voix et le corps de la fabuleuse Julia Migenes-Johnson. Mais Placido Domingo, Ruggero Raimondi et Faith Esham se révèlent, au-delà de la puissance de leur voix, des comédiens d'exception.

Julia Migenes-Johnson a immortalisé au cinéma la Carmen rêvée par Bizet. Elle a su nous transmettre sa passion, sa violence, sa ferveur, sa sauvage beauté.