

JEANNE AU BÛCHER (1954) France Italie de ROBERTO ROSSELLINI, avec Ingrid Bergman, Tullio Carminati, Giancinto Prandelli, Augusto Romani ; d'après un Oratorio et un texte de Paul Claudel ; mis en musique par Arthur Honegger ; mis en scène au Théâtre San Carlo de Naples

Après sa mort sur le bûcher, les Anges l'attendent pour l'emmener au Paradis ; Jeanne d'Arc rencontre Frère Dominique qui fut son confesseur sur terre et lui demande de lui expliquer le sens de la prodigieuse aventure humaine qui fut la sienne.

De son martyre à son enfance, sa vie se déroule devant elle, parmi les paysages et les personnages qu'elle a connus, avec l'enchantement du rêve où les déformations du cauchemar.

Roberto Rossellini oppose la dimension de l'ensemble à la solitude de chaque être vivant. Son cinéma tient tout entier dans l'espace mystérieux de la Passion et de la Résurrection, l'éénigme (le Miracle) d'une mort qui est une nouvelle naissance.

Il fallait une comédienne de la dimension d'Ingrid Bergman pour faire passer un tel message.