

HOMMAGE AU GRAND CINÉASTE américain William WYLER, d'origine franco-suisse né à Mulhouse.

Rappel de quelques chefs-d'œuvre : "Les plus belles années de notre vie", "Vacances Romaines", "Un amour désespéré", "Les grands espaces", "l'Insoumise", "Ben Hur" etc....

Ce qui frappe d'emblée, c'est la cohérence d'un style qui transcende les époques et les genres. Le travail sur la profondeur de champ et sur le plan-séquence diluent la progression dramatique du récit et fonctionne comme un révélateur sur l'état psychologique des personnages. Ce style consiste avant tout à restituer par la scénographie et le déplacement des acteurs dans le décor des rapports de force sociaux, moraux, amoureux, abordés avec une maturité qui dépassent de loin les conventions hollywoodiennes de son temps.

Lorsqu'il signe en 1946 l'un de ses grands chefs-d'œuvre "Les plus belles années de notre vie", d'une ampleur, d'une rigueur esthétique et éthique, et d'une lucidité politique sans équivalent, Wyler, qui commença à la fin du muet, a déjà derrière lui d'autres chefs-d'œuvre exemplaires.