

CADAVRES EXQUIS (1976) Italie de FRANCESCO ROSI, avec Lino Ventura, Tino Carraro, Charles Vanel, Alain Cuny, Tina Aumont, Max Von Sydow, Renato Salvatori, Fernando Rey, Alexandre Mnouchkine ; d'après le roman de Leonardo Sciascia "Le Contexte" ; images : Pasqualino De Santis ; musique : Piero Piccioni

Francesco Rosi est l'homme de l'enquête portée à l'écran. À partir de l'un de ses chefs-d'œuvre "Salvatore Giuliano", il a jeté les bases du film-dossier, à savoir la superposition d'images d'archives à la fiction, ayant pour but de renseigner le plus objectivement possible sur un sujet lié à l'histoire contemporaine. Ici, il évoque le réseau "Gladio" installé par l'OTAN après la seconde guerre mondiale pour soi-disant contrer une éventuelle menace soviétique et "protéger" l'Occident. "Gladio" avait en fait une terrible stratégie de manipulation sur le gouvernement italien.

Propos universel, la description d'une société corrompue dont le pouvoir repose sur un vaste réseau de surveillance, tel est l'obstacle majeur sur lequel butte Rogas (Lino Ventura) dans ses enquêtes sur les séries de juges assassinés.

"Cadavres Exquis" est remarquable par son climat paranoïaque aux lisières du fantastique et sa galerie de monstres politiciens et juges corrompus qui pratiquent le mensonge comme forme d'institution (On est dans le monde actuel).

Lino Ventura trouve ici le plus grand rôle de sa carrière déjà fort riche, en fonctionnaire de police intègre qui perd peu à peu ses repères en levant une partie du voile sur la pourriture des institutions et de la justice. Lino apporte au film toute sa force tranquille avec un capital sympathie énorme par rapport aux ordures qu'il croise. Dans une création sublime, l'acteur suédois Max Von Sydow (on se rappelle le rôle du chevalier qui joue aux échecs avec la mort dans le film de Bergman "Le Septième Sceau"), président de la Cour Suprême italienne, devenu fou et dans un délire paranoïaque, veut appliquer la décimation dans le cadre de la justice ordinaire, les victimes étant finalement aussi détestables que les comploteurs (ce qui se passe aujourd'hui en France)

Devant des êtres pareils, Rogas sent qu'il lutte contre des ombres fuyantes et menaçantes et tout à coup perçoit que sa vie est en danger.

Une œuvre magistrale, un chef d'œuvre absolu du cinéma. Oui, Rosi a été parmi les plus grand du cinéma contemporain.