

BEYOND FLAMENCO, LA JOTA (2017) Espagne de CARLOS SAURA

avec Ara Malikian, Sara Baras, Miguel Angel Berna, Carlos Nunez, Carrizares, Giovanni Sollima

scénario: Carlos Saura

images Pacro Belda

musiques. Alberto Artigas, Giovanni Sollima, Manuel de Falla

Depuis "Flamenco" en 1995, Carlos Saura revient régulièrement sur les musiques latines. La Jota est un art musical et chorégraphique majeur en Espagne, aux sources du Flamenco toujours filmé de main de maître. C'est une danse traditionnelle espagnole qui connaît des variantes selon les régions -Aragon – Castille – Navarre - Galicie ; la Jota serait née au XIIème, siècle du talent de l'Arabe Aben Jot. Jota signifierait "sauter" dans la langue orientale, en référence aux pas rapides et sautillants de sa chorégraphie. Traditionnellement interprétée avec des guitares, bandurrias, luths et percussions diverses, les danseurs sont souvent munis de castagnettes.

La Jota s'est exportée dans le monde entier.

Ainsi se succèdent à l'écran des formations comprenant violons, cornemuses, même basse électrique, mais aussi la présence d'écoles de danse sur lesquelles s'ouvre le film.

Carlos Saura demeure fidèle à la forme qu'il a mise en place lors de ses précédents films musicaux, parvenant toujours à se renouveler avec les mêmes grâce et beauté.

Pas ici de spectacle filmé, ni de plateau d'émission télévisée, mais une vraie dimension cinématographique est aux commandes et marque la présence d'un grand cinéaste derrière la caméra.

C'est à chaque fois un éblouissement dans le choix des toiles peintes, des décors, de la disposition des artistes dans le cadre, musiciens et danseurs, des éclairages, des mouvements de caméras.

Musiques et Danses communiquent une joie partagée, avec une grande noblesse.

C'est un spectacle vivant et les frissons gagnent l'échine plus d'une fois. Magnifique.