

## **WEST SIDE STORY (1961) États-Unis de ROBERT WISE et JEROME ROBBINS**

**Avec Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Russ Tamblyn, Rita Moreno, Simon Oakland, Ned Glass**

**Scénario : Ernest Lehman**

**Image : Daniel L. Fapp**

**Musique : Leonard Bernstein**

**Chorégraphie : Jerome Robbins**

**Costumes : Irene Sharaff**

1. Ce film est adapté de la comédie musicale homonyme d'Arthur Laurents, Stephen Southern et Leonard Bernstein, mise en scène par Jérôme Robbins en 1957 à Broadway qui avait connu un vif succès.
2. A New-York dans les années 1950, deux gangs de rue rivaux, Les Jets (Américains d'origine polonaise, irlandaise et italienne) et les Sharks (immigrés d'origine portoricaine) font la loi dans les quartiers West. Ils se provoquent et s'affrontent. Tony ex-chef des Jets et Maria (la sœur du chef des Sharks) tombent amoureux, mais le couple doit subir les forces opposées de leur "clan" respectif. Il prend la forme d'une histoire inspirée par la pièce "Roméo et Juliette" de William Shakespeare. Seulement Maria (Juliette, belle et géniale Natalie Wood avec ses chansons et ses danses inoubliables) ne se suicide pas comme chez le dramaturge anglais, elle oblige les bandes rivales à se réconcilier.
3. Robert Wise qui fut monteur des grands chefs-d'œuvre d'Orson Welles "Citizen Kane" et "La Splendeur des Ambersons" a construit sa renommée avec ces deux comédies musicales que sont "West Side Story" et "La Mélodie du Bonheur". Mais il a réalisé tous les genres, du film de science-fiction, de guerre, des westerns, toutes sortes de comédies et de sombres polars en laissant des traces profondes, indélébiles dans le cinéma américain. La rigueur de son style et l'excellence de sa direction d'acteur en font une référence absolue et incontournable. Il a reçu 4 oscars comme producteur et réalisateur de "West Side Story" et "La Mélodie du Bonheur". Filmé par une caméra aérienne qui dévoile toute l'étendue de la ville de New York, d'une ville en mouvement, pour mieux remettre en perspective l'environnement des protagonistes du film. Baignant dans une lumière estivale et une atmosphère bigarrée avec toutes ces tenues colorées, "West Side Story" se développe dans une chaleur qui catalyse les tensions et les passions.

Bien que solaire et coloré, "West Side Story" n'en demeure pas moins un film grave, un regard sur l'Amérique de cette époque, où la société semble brisée, où les anciens accusent les jeunes de ne pas savoir faire preuve de tolérance et de cultiver la violence dans ce monde, quand les jeunes accusent les anciens de ne pas leur avoir laissé le choix. Jeunesse égarée, la relation entre Tony et Maria est un rêve fugace confronté à la réalité brute de ce monde. Tout l'art de Robert Wise est d'avoir fait passer cela dans une comédie musicale, qui est, par ailleurs, un véritable modèle du genre avec ses chorégraphies vertigineuses et sa scénographie dévoilant toute une palette de couleurs, soulignant la diversité humaine du monde. "West Side Story" se voit comme un beau conte féerique par moments, tragique dans d'autres. C'est une version réactualisée de Roméo et Juliette qui offre un discours fort sur son époque. Dix oscars le couronnèrent ce qui reste une référence unique qui montre bien comment cette œuvre est devenue un souvenir incontournable pour aujourd'hui et peut-être demain.