

HOMMAGE À HENRY HATHAWAY

Il entre dans la légende du cinéma avec Peter Ibbetson en 1935, qui va être salué et auréolé par tous les surréalistes. En le revoyant aujourd'hui, c'est bien plus que cela encore, un film si rare qui nous transporte sur l'autre rive de la vie.

Henry Hathaway, qui a commencé à l'époque du muet, va devenir un pilier du cinéma hollywoodien, œuvrant pour en faire un art classique, le plus beau de l'histoire du cinéma. Car cet art sera l'essence même du 7ème Art.

Cet artiste va devenir le responsable d'éclatantes réussites. Respecté autant par John Wayne que par William Faulkner qui lui a dédié un roman. C'est un aristocrate par ses origines et un intellectuel particulièrement intuitif.

Il fera de Gary Cooper un comédien respecté et remarqué. À partir de là une solide amitié va les lier, d'où vont surgir plusieurs films remarquables tout le long de leur carrière respective.

A partir de 1940, il passe contrat avec la "Twentieth Century Fox" où il va bénéficier de la confiance presque aveugle de son patron, Darryl Zanuck.

Henry Hathaway réalise quelques chefs d'œuvre du cinéma épique américain comme "Les trois lanciers du Bengale", "The Real Glory", "Crépuscule", "Les hommes du large", "L'attaque de la malle poste", "La fureur des hommes" et, bien sûr, les films inscrits à cet hommage. Il se dégage sur le plan de la forme une violence sèche et réaliste, afin de restituer l'action dans la pureté même.

Le héros masculin est sous tension, qu'il exprime une masculinité particulière, en proie au doute, paralysé parfois par un surmoi paternel ou maternel, mais dont la morale rigoureuse va être l'objet de courage et de dépassement de soi exceptionnels.