

NOTRE DAME BRÛLE (2022)

**avec Samuel Labarthe, Chloé Jouannet, Jean-Paul Bordes, Pierre Lottin,
Laurent Prades**

Scénario : Thomas Bidegain et Jean-Jacques Annaud

Images : Jean-Marie Dreujou

Musique : Simon Frangin

Décors : Jean Rabasse

Raconté par Jean-Jacques Annaud dans un thriller d'un réalisme saisissant, le sauvetage de Notre-Dame ravagée par un incendie le 15 avril 2019.

Haletant, spectaculaire, dantesque comme si vous y étiez.

Le nouvel agent à la sécurité est en train de prendre ses fonctions, pendant que Macron à l'Élysée va prendre la parole sur la crise des gilets jaunes.

Cet agent à la sécurité s'aperçoit que l'un des voyants d'incendie vient de s'allumer dans les combles. Aussitôt il sonne le branle-bas de combat.

A ce moment-là, il ne se doute pas qu'un combat titanesque va démarrer.

Les pompiers de Paris reçoivent le début du sinistre. Un premier groupe d'intervenants démarre en trombe mais se heurte à une circulation très dense en cette fin d'après-midi, pour accéder le plus vite possible à la Cathédrale.

Laurent Prades, le régisseur de Notre Dame en visite à Versailles, est le seul qui connaisse les fonctions de chacune des 700 clefs de la sacristie qui abritent les coffres, où sont enfermés, entre autres, l'incalculable Couronne d'Épines portée par le Christ et des tas d'autres objets sacrés uniques. Pris de folie, Prades veut retourner le plus vite vers la cathédrale dont il voit les premières fumées épaisses au loin. Mais Prades se heurte à des embouteillages monstres. Les pompiers restent enlisés par la circulation. Le général des pompiers va utiliser les grands moyens pour accéder au plus vite au sinistre. Parmi les groupes d'intervention beaucoup de jeunes et quelques filles héroïques.

Cette première brigade d'intervention rapide investit les toits et les combles en feu harnachée de tous les matériels nécessaires en prenant beaucoup de risques. Conscient qu'il faut protéger à tout prix ce lieu sacré connu dans le monde entier ces jeunes garçons et femmes se jettent dans l'incendie.

Ce film est vraiment un immense hommage que Jean-Jacques Annaud rend au dévouement, au sacerdoce des pompiers de Paris. Ils ont senti, su, croyants ou non, qu'il fallait sauver, du fond de leurs tripes ce chef-d'œuvre de la Foi chrétienne.

Fin décembre 2019 c'est le Président de la firme cinématographique Pathé, Jérôme Seydoux qui propose à Jean-Jacques Annaud de faire un film sur l'incendie de Notre-Dame. La firme injecte 30 millions et de nombreux dons arrivent de personnalités très riches françaises et étrangères. Très loin d'un simple documentaire d'archives, Jean-Jacques Annaud se lance dans un vrai film avec comédiens, images, musiques, décors construits aux Studios de Saint-Denis et à Bry-sur-Marne. À aucun moment, il ne veut utiliser des effets numériques car il sait qu'ils enlèveront de l'intensité au drame. Les décors sont construits à l'identique et brûlés. De vrais pompiers côtoient des comédiens et grâce au réalisateur le plus doué de sa génération tout passe avec un réalisme saisissant. Des experts des pompiers de Paris ont supervisé le tournage du film afin de soutenir sa crédibilité.

Pendant le sinistre les chants religieux, entonnés par les milliers de témoins massés sur les ponts et les rives de la Seine, traduisent admirablement l'émotion planétaire de ce drame.

La couronne d'épines et les autres objets sacrés qui l'entouraient ont été sauvés grâce au courage incroyable d'un petit groupe de pompiers.

La larme que verse la splendide vierge à l'enfant à la fin du film vous émouvra jusqu'au fond de votre être.

Seul Jean-Jacques Annaud en France, à cette époque d'effondrement des valeurs, était capable de réaliser un tel film.